# 李長吉歌詩彙解

李長吉詩編稽唐宋兩史藝文志及鄭氏通志畧皆
曰李賀集後人不欲指斥其名而依其所居之地
名之故題曰昌谷今稱李長吉歌詩從吳西泉本及
杜樊川序也按昌谷在洛陽地誌多失載詩中原註
謂昌谷與女几山嶺坂相承山即蘭香神女上昇處
其谷東有附之福昌宮焉按其地皆在今河南宜陽
縣中宜陽于唐宋時爲福昌縣故王氏困學紀聞謂
昌谷在河南福昌縣三鄉東張文潛有春遊昌谷訪
長吉故居詩及福昌懷古一詩專指長吉宅而言皆
灼然可據註者數家俱畧而不考或且因詩中有隴

西長吉之辭遂妄擬以爲地在隴西謬解紛如反爲疣贅又樊川序中反覆稱美揄其佳處凡九則後之解者秖拾其鯨呿鰲擲牛鬼蛇神虛荒誕幻之一則以爲端緒煩辭巧說差爽尤多余集所見諸家箋註刪去浮蔓而錄其確切者間以鄙意辨析其間有竟不可解者多因字畫訛舛雖可意揣寧缺無鑿期于不失原詩本來面目勿令後之觀者因箋釋之不明而反墮其雲霧中也長吉下筆務爲勁拔不屑作經人道過語然其源實出自楚騷步趨于漢魏古樂府朱子論詩謂長吉較怪得些子不如太白自在夫

太白之詩世以爲飄逸長吉之詩世以爲奇險是以宋人有仙才鬼才之目而朱子顧謂其與太白相去不過些子間蓋會意于比興風雅之微而不賞其彫章刻句之跡所謂得其精而遺其麄者耶人能體朱子之說以探求長吉詩中之微意而以解楚辭漢魏古樂府之解以解之其于六義之旨庶幾有合所謂鯨呿鰲擲牛鬼蛇神者又何足以駭夫觀聽哉

乾隆二十五年冬至後七日西泠王琦琢崖氏記于平安里居之寶笏樓

評註諸家姓氏爵里考

劉辰翁字孟會號須溪廬陵人少登陸象山之門景定壬戌以太學生廷試對策忤賈似道抑置丙第後以薦除太學博士不起有李長吉詩評

吳正子字西泉時代爵里未詳有長吉詩箋註

徐渭字文長山陰人明嘉靖中以諸生入總督胡宗憲幕府有昌谷詩註

董懋策爵里未詳有昌谷詩註合徐註刊之

曾益字謙甫山陰人有昌谷詩註李維楨王思任皆爲作序蓋其同時人也

余光字希之莆田人明崇禎丁丑進士官上虞知縣有昌谷詩註予于明文選本見李君世熊一序言李賀死九百六十年希之以神筆蠹風鼓二氣而呵活之美其註釋之甄明乃爾求之多年終未克覯嘗買得徐董合解刻本有墨筆鈔其註于上下空白間者然每首不過數句亦有全首不註疑是摘錄之本非全註也其書後爲友人借閱遂失去不返

姚佺字仙期一云山期號辱菴又號石耳山人秀水人明末時客居吳下與復社諸名士會中有昌谷詩箋○外有邱象升字曙戒邱象隨字季貞陳愫字素子陳開先字梅章楊妍字士佳吳甫字杜陵六人之辯註孫枝蔚字豹人陝西三原人康熙中與博學鴻詞舉張恂字稚恭蔣文運字元扈胡廷佐

字裘撰　張星字東井　謝起秀字實夫　朱潮遠字卓月　七人之評
合刊之總號昌谷集句解定本
姚文燮字經三號羮湖桐城人順治己亥進士官建
寧同知有昌谷詩註多以史事釋之所謂借古人以
成一家言者至其當處不可易也書之上方附蔣楚
珍金壇人翰林蔣虎臣先生之父　陳二如名式號問齋桐城人　錢飲光初名秉鐙字幼光後更名澄之字飲光桐城人　周玉鳧蘇州人　黃秋涵吳炎牧蔣潛伯
諸君評語

# 李長吉歌詩目錄

## 首卷


李長吉歌詩序 杜牧　　李長吉小傳 李商隱

書李賀小傳後 陸龜蒙　　冬日有懷李賀詩 戴叔倫

讀李賀歌集詩 僧齊己　　歷昌懷古詩 張耒

讀李長吉集詩 李綱　　長歌哀李長吉 郝經

觀明發畫李賀高軒過圖詩 僧道潛

李賀晚歸圖詩 徐俯　　李賀醉吟圖詩 劉因

事紀十二則　　詩評三十二則


## 一卷

李憑箜篌引　殘絲曲
還自會稽歌 并序　出城寄權璩楊敬之
示弟　竹
同沈駙馬賦得御溝水　始為奉禮憶昌谷山居
七夕　過華清宮
送沈亞之歌 并序　詠懷二首
追和柳惲　春坊正字劍子歌
貴公子夜闌曲　雁門太守行
大堤曲　蜀國絃
蘇小小墓　夢天

唐兒歌　　緑章封事
河南府試十二月樂詞 并閏月
天上謠　　浩歌
秋來　　帝子歌
秦王飲酒　　洛姝真珠
李夫人　　走馬引
湘妃　　南園十三首
二卷
金銅仙人辭漢歌 并序　　古悠悠行
黄頭郎　　馬詩二十三首

申胡子觱篥歌 并序　老夫採玉歌
傷心行　湖中曲
黃家洞　屏風曲
南山田中行　貴主征行樂
酒罷張大徹索贈詩時張初效潞幕
羅浮山人與葛篇　仁和里雜序皇甫湜
宮娃歌　堂堂
勉愛行二首送小季之廬山
致酒行　長歌續短歌
公莫舞歌 并序　昌谷北園新筍四首

惱公　　感諷五首
三月過行宮
三卷
追和何謝銅雀妓　　送秦光祿北征
酬答二首　　畫角東城
謝秀才有妾縞練改從于人秀才引留之不得後
生感憶坐人製詩嘲誚賀復繼四首
昌谷讀書示巴童　　巴童答
代崔家送客　　出城
莫種樹　　將發

追賦畫江潭苑四首
潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄
難忘曲　賈公閭貴壻曲
夜飲朝眠曲　王濬墓下作
客遊　崇義里滯雨
馮小憐　贈陳商
釣魚詩
奉和二兒罷使遣馬歸延州
答贈　題趙生壁
感春　仙人

河陽歌　花遊曲并序
春晝　安樂宮
蝴蝶舞　梁公子
牡丹種曲　後園鑿井歌
開愁歌　秦宮詩并序
古鄴城童子謡效王粲刺曹操
楊生青花紫石硯歌　房中思
石城曉　苦晝短
章和二年中　春歸昌谷
昌谷詩　銅駝悲

自昌谷到洛後門
七月一日曉入太行山
秋涼詩寄正字十二兄

四卷

艾如張
上雲樂
摩多樓子
猛虎行
日出行
苦篁調笑引
拂舞歌辭
夜坐吟
箜篌引
巫山高
平城下
江南弄
榮華樂
相勸酒

瑶華樂　北中寒
梁臺古愁　公無出門
神絃曲　神絃
神絃別曲　綠水詞
沙路曲　上之回
高軒過　貝宮夫人
蘭香神女廟　送韋仁實兄弟入關
洛陽城外別皇甫湜　溪晚涼
官不來題皇甫湜先輩廳
長平箭頭歌　江樓曲

塞下曲　染絲上春機
五粒小松歌并序　塘上行
呂將軍歌　休洗紅
野歌　將進酒
美人梳頭歌　月漉漉篇
京城　官街鼓
許公子鄭姬歌　新夏歌
題歸夢　經沙苑
出城別張又新酬李漢
外集

南園　假龍吟歌

感諷六首　莫愁曲

夜來樂　嘲雪

春懷引　白虎行

有所思　嘲少年

高平縣東私路　神仙曲

龍夜吟　崑崙使者

漢唐姬飲酒歌　聽穎師彈琴歌

謠俗


以上原本終

別書採出二首附後

靜女春曙曲　少年樂

李長吉歌詩目錄

# 李長吉歌詩首卷

錢塘 王琦琢崖編輯

緒 端臣校

## 李長吉歌詩敘　杜牧

太和五年十月中半夜時舍外有疾呼傳緘書者牧曰必有異亟取火來及發之果集賢學士沈公子明書一通曰我亡友李賀元和中義愛甚厚日夕相與起居飲食賀且死嘗授我平生所著歌詩離爲四編凡二百三十三首（今本昌谷集只四卷疑即沈氏所得離爲四編之本也其詩實出自長吉手授非他人掇拾編次者無真贋雜厠之患可知矣劉後村作昌谷集題跋曰樂府惟李賀最工張

籍王建蕭皆出其下然全集不過一小冊世傳賀中
表有妒賀才名者投其集溷中故傳于世者絕少子
竊意不然天地間尤物且不多得况佳句乎使賀自
不遭厄必不能一一如今所傳本之精善疑賀手集
詮擇者耳鍾伯敬作李長吉詩辨日杜牧李長吉執
友也敘長吉詩日賀且死嘗授我平生所著歌詩凡
二百三十三首今二百三十三首具在則長吉詩無
逸者矣其逸者非逸也皆賀所不欲存者也而李藩
者乃從賀外兄摟其逸者且恨其以夙怨恐投堰中
不亦紛紛多事乎少陵云文章千古事得失寸心知
况如賀等者皆于心的有所據而于世一無所與者
乎夫以乎心有所據而于世無所與之人死而授其
友之如我者以詩詩止于二百三十三首則止外皆
其所不欲存者必矣乃不足以定長吉詩而必欲別
傲其所不欲存者甚矣無識者之禍人詩也然則投
賀詩與恨其投者其爲庸人無識則同要其得投堰
中則長吉之幸而二百三十三首傲于世而無一字
之古者皆長吉文賞之神之所爲也若長吉者已所
不欲存雖擧世之所欲傲而必毅然自去之者也二
文議論皆確從村似未見杜序而神解聯合伯敬則

全本之杜序然以杜爲長吉執友誤矣又賀將卒時以平生所著歌詩授沈子明今讀其文似以歌詩授之杜者則亦未嘗細檢杜序殆所謂得其精而忘其粗者歟但今世所傳諸本有二百十九篇者有二百四十二篇者與序中所載之數不合恐亦不能不爲後人淆亂矣

數年來東西南北良爲已失去今夕醉解不復得寐即閱理篋帙忽得賀詩前所授我者思理往事凡與賀話言嬉遊一處所一物候一日一夕一觴一飯顯顯然無有忘棄者不覺出涕賀復無家室子弟得以給養卹問嘗恨想其人詠味其言止矣子厚于我與我爲賀集序盡道其所來由亦少解我意牧其夕不果以書道不可明日就公謝且曰世謂賀才絕出前讓居數日牧深惟

公曰公于詩爲深妙奇博且復盡知賀之得失短長今實敘賀不讓必不能當公意如何復就謝極道所不敢敘賀公曰子固若是是當慢我牧因不敢復辭勉爲賀敘終甚慚賀唐皇諸孫字長吉元和中韓吏部亦頗道其歌詩雲烟綿聯不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣陣馬不足爲其勇也瓦棺篆鼎不足爲其古也時花美女不足爲其色也荒國陊殿梗莽邱壠不足爲其怨恨悲愁也鯨呿鼇擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及

辭或過之騷有感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意乃賀所爲得無有是賀能探尋前事所以深嘆恨古今未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庚肩吾宮體謠求取情狀離絕遠去筆墨畦逕間亦殊不能知之賀生二十七年死矣世皆曰使賀且未死少加以理奴僕命騷可也北夢瑣言于嘗覽李賀歌篇慕其逸才奇險雖然嘗疑其無理未敢言于時輩後于奇章集中見杜紫微牧有言長吉若使稍加以理即奴僕命騷可也是知通論若符不相遠也賀死後凡十有五年京兆杜牧爲其敘劉須谿曰昔看長吉詩固喜其才亦厭其澀落筆細讀方知作者用心料他人觀不到此是千年長吉猶無知己也以杜牧之鄭重爲序直取二三歌詩而止始知牧亦未嘗讀也即讀亦未知也微一二歌詩將無道

長吉者矣謂其理不及騷未也亦未必知騷也騷之
荒忽則過之矣更欲僕騷亦非也千年長吉予甫知
之耳詩之難讀如此而作者嘗嘔心何也又曰樊川
反罷稱道形容非不極至獨惜理不及騷不知賀所
長正在理外如惠施堅自特以不近人情而聽者惑
焉是為辯若眼前語衆人意則不待長吉能之此長
吉所以自成一家歟琦按須辭二說蓋欲翻杜序中
語耶杜于全集中特提出二詩是辭其能探尋前事
為古今未嘗經道者上下文意驪然未嘗祇取二詩
而蕭棄其餘也須溪以為直取一二歌詩而止而嘔
其未嘗讀長吉詩于乃哦須溪未能細讀收之序至
于理不及騷自是長吉如處乃謂賀所長正在理外
是何等語耶觀其評賞屢云妙處不必可所試間作
詩至不可解妙在何處觀古今才人嘆賞長吉諸詩
歎賞其可解者乎抑嘆賞其不可解者乎歎賞其在
眼外者乎抑然賞其不在理外者乎予謂須谿評語
疑設從人正復不少而自附于長吉之知已謬矣宋
濟提嘗皆劉氏評詩如際翁源評終不能了了可謂
知吉肯之耳食者書其背僻過人出自前人之舉
不推不敢與同又從而附述之是不可以不辨也

## 李長吉小傳

李商隱

京兆杜牧爲李長吉集敘狀長吉之奇甚盡世傳之長吉姊嫁王氏者語長吉之事尤備長吉細瘦通眉長指爪能苦吟疾書最先爲昌黎韓愈所知所與游者王參元楊敬之權璩崔植輩爲密每旦日出與諸公游未嘗得題然後爲詩如他人思量牽合以及程限爲意恒從小奚奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得即書投囊中及暮歸太夫人使婢受囊出之見所書多輒曰是兒要當嘔出心乃已爾上燈與食長吉從婢取書研墨疊紙足成之投他囊中非大醉及弔

喪日率如此過亦不復省王楊輩時復來探取寫去
長吉往往獨騎往還京雒所至或時有著隨棄之故
沈子明家所餘四卷而已長吉將死時忽晝見一緋
衣人駕赤虬持一板書若太古篆或霹靂石文者云
當召長吉長吉了不能讀欻下榻叩頭言阿㜷長吉學語時呼太夫人云老且病賀不願去緋衣人笑曰帝成白玉樓
立召君為記天上差樂不苦也長吉獨泣邊人盡見
之少之長吉氣絕常所居窗中㶿㶿有烟氣聞行車
嘒管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗黍許時
長吉竟死王氏姊非能造作謂長吉者實所見如此

嗚呼天蒼蒼而高也上果有帝耶帝果有苑囿宮室觀閣之玩耶苟信然則天之高邈帝之尊嚴亦宜有人物文采愈此世者何獨眷眷于長吉而使其不壽耶噫又豈世所謂才而奇者不獨地上少即天上亦不多耶長吉生時二十七年位不過奉禮太常時人亦多排擯毀斥之又豈才而奇者帝獨重之而人反不重耶又豈人見會勝帝耶

## 書李賀小傳後

陸龜蒙

玉溪生傳李賀云長吉常時旦日出遊從小奚奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得即書投囊中暮歸足

成其文余為兒時在溧陽聞白頭書佐言孟東野貞元中以前秀才家貧受溧陽尉溧陽昔為平陵縣南五里有投金瀨瀨南八里許道東有故平陵城周千餘步基阯陂陁裁高三四尺而草木勢甚盛率多大櫟合數十抱藂條蒙翳如塢如洞地窪下積水沮洳深處可活魚鱉輩大抵幽邃岑寂氣候古澹可喜除里民樵罩外無入者東野得之忘歸或比日或間日乘驢領小吏經驀投金渚一往至得蔭大櫟隱叢篠坐于積水之旁吟到日西還爾後衮衮去曹務多弛廢令季操卞急不佳東野之為立白王府請以假尉

代東野分其俸以給之東野竟以窮去吾聞漁者謂之暴天物天物既不可暴又可抉擿刻削露其情狀乎使自萌卵至于槁死不能隱伏天能不致罰耶長吉天東野窮玉溪生官不挂朝籍而死正坐是哉正坐是哉

冬日有懷李賀長吉　戴叔倫

歲晚齋居寂情人動我思每囫一樽酒重和百篇詩月冷猿啼慘天高雁去遲夜郎流落久何日是歸期

讀李賀歌集　僧齊己

赤水無精華荆山亦枯槁元珠與虹玉璨璨李賀抱

淸晨醉起臨春臺吳綾蜀錦胸襟開狂多兩手掀蓬萊珊瑚擬盡空土堆

福昌懷古　張耒

少年詞筆動時人末俗文章久失真獨愛詩篇超物象祗因山水與精神淸溪水拱荒涼宅幽谷花開寂寞春天上玉樓終恍惚人間遺事已成塵李賀宅

讀李長吉詩　李綱

長吉工樂府字字皆雕鎪騎驢適理外五藏應為愁得句乃足成還有理致不嘔心古錦囊絕筆白玉樓遺編尚如此嘆息空掻頭

長歌哀李長吉　鄭繼

元和此出屠龍客三斷章編兩毛白黃塵掌樹徒紛披幾人探得神仙格青衣小兒下玉京滿天星斗兩手摘臂中旁魄銀河涌驪出鱣鯨頭霜雪逸氣似與秋天沓辭絳忽劃青雲裂刺絕一劍斷晴霓齊梁妖孽皆泣血上帝俄驚久不來悲向塵寰發迷轍赤虬嘶入造化箱千丈虹光逸明月人間不復見奇才白玉樓頭耿光潔自此雄文價益高翠華灼爍紫霓掣我生不幸不同時安得縱横驚清絕思君岳岳矯首立扣破元關天地絕忽驚鳳鳥入寥廓恍惚瀰疑見

顏色車聲轉管縹緲閒亂霞頹倒無蹤跡六龍驤翥夾秋日神鼎俄空餘華碧丹霄飛礴冠元精縱有新詩拾不得煙淒淒兮鎖瑤臺望王孫兮去未迴瑛瑛玉樹生瑤堦有瑤花兮花不開仰天三歎天無語萬與君風酒一杯

觀明發畫李賀高軒過圖　　僧道濟

唐年茂宗枝時不多俊頁長吉光震耀萃林擢孤芳退之于孔門屹屹真棟梁筆力障百川風瀾息其狂破衣緊麻縧右顧生輝光一朝與退龍命駕鸞煌煌賀初爲兒童隨父事迎將須臾命賦詩英氣加激昂

長安衆詞客聲同爭推揚風流垂異代尚想古錦囊

君今亦宗英韻勝斯人方少年肯事事苦學志獨強

風騷擬屈宋妙處相頡頏丹青出戲弄配古猶擅場

形容示往事彷彿如在旁一徑入幽邃古垣繚林莊

平橋跨綠水薜蘿合蔥蒼晴窗為披拂佳興杳難忘

李賀晚歸圖　　　　徐俯

近代推名畫諸君作薦書皇都開藝學博士是新除

高柳長安道亂雲昌谷居丹青聊置此僕馬晚歸歟

李賀醉吟圖　　　　劉因

赤虬翩翩渺無聞望之不見矧可親捋世浮名等濁

濁眼中擾擾投詩人心肝未了人間春麗眉尚作哦詩擲太平瑞物不易得昌黎仙人掌中珍北風蕭蕭吹野鱗千年淚雨埋青雲乾坤清氣老不死丹鳳再來須見君

事紀 十二則

李賀字長吉宗室鄭王之後父名晉肅以是不應進士韓愈爲之作諱辯賀竟不就試韓昌黎諱辯云愈與李賀書勸賀舉進士賀舉進士有名與賀爭名者毀之曰賀父名晉肅賀不舉進士爲是勸之舉者爲非手筆敏疾尤長于歌篇其文思體勢如崇巖峭壁萬仞崛起當時文士從而效之無能髣髴者其樂府數十篇至

予雲韶樂工無不諷誦補太常寺協律郎卒時年二十四舊唐書

李賀字長吉系出鄭王後七歲能辭章韓愈皇甫湜始聞未信過其家使賀賦詩援筆輒就如素搆自目曰高軒過二人大驚自是有名爲人纖瘦通眉長指爪能疾書每旦日出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中未始先立題然後爲詩如他人牽合程課者及暮歸足成之非大醉弔喪日率如此過亦不甚省母使婢探囊中見所書多即怒曰是兒要嘔出心乃已耳以父名晉肅不肯舉進士愈爲作諱辨

然卒亦不就舉辭尚奇詭所得皆驚邁絕去翰墨畦徑當時無能效者樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管爲協律郎卒年二十七與遊者權璩楊敬之王恭元每撰著時爲所取去賀亦早世故其詩歌世傳者鮮焉新唐書

李賀字長吉唐諸王孫也父晉肅邊上從事賀年七歲以長短之歌名動京師時韓愈與皇甫湜見賀所業奇之而未知其人因詣門指是古人耶曾不知者若是今人豈有不知之理會有以晉肅行止言者二公因連騎造門請其子總角荷衣而出二公不之信

因面試一篇賀承命欣然操觚染翰旁若無人仍目曰高軒過二公大驚遂以所乘馬命聯鑣而還所居親爲束髮年未弱冠丁内艱他日舉進士或謗賀不避家諱韓公特著諱辯一篇不幸未壯室而終太平廣記

隴西李賀字長吉唐鄭王之孫稚而能文尤善樂府詞句意新語麗當時工于詞者莫敢與賀齒由是名聞天下以父名瑨肅子故不得舉進士卒于太常官年二十四其母夫人鄭氏念其子深及賀卒夫人哀不自解一夕夢賀來如平生時白夫人曰某幸得爲夫人子而夫人念某且深故從小奉親命能詩書爲

文章所以然者非止求一位而自飾也且欲大門族上報夫人恩豈期一日死不得奉晨夕之養得非天哉然其雖死非死也乃上帝命夫人訊其事賀曰上帝神仙之居也近者遷都于月圃構新宮名曰白瑶以其榮于辭故召其與文士數輩共爲新宮記帝又作凝虛殿使其輩纂樂章今爲神仙中人甚樂願夫人無以爲念既而告去夫人寤甚異其夢自是哀少解（太平廣記）

元和中進士李賀善爲歌篇韓文公深所知重于縉紳之間每加延譽由此聲華藉甚時元相國稹年少

以明經擢第亦工篇什嘗願結交賀一日執贄造門賀攬刺不容遽令僕者謂曰明經擢第何事來看李賀相國無復致情慚憤而退其後自左拾遺制策登科日當要路及爲禮部郎中因議賀祖禰諱晉不合應進士舉賀亦以輕薄爲時輩所排遂成轗軻文公惜其才爲著諱辯錄明之然竟不成事劇談錄

李藩侍郎嘗綴李賀歌詩爲之集序未成知賀有表兄與賀爲筆硯之舊召之見託以搜訪所遺其人敬謝且請曰某盡得其所爲亦見其多點竄者請得所葺者視之當爲改正李公喜并付之彌年絕跡李公

怒復召詰之其人曰某與賀中外自小同處恨其傲忽嘗思報之所得兼舊有者一時投于溷中矣李公大怒叱出之嗟恨良久故賀篇什流傳者少（幽閑鼓吹）

有人謂李賀見其久而不言吐地者三俄而文成三篇文筆噀燒（雲仙雜記）

張司業籍藉歌行李賀能爲新樂府當時言歌篇者宗此二人（因話錄）

進士李爲作淚賦及輕薄篇小四賦李賀作樂府多屬意花草蜂蝶之間二子竟不遠大文字之作可以定相命之優劣矣（因話錄）

李益長于歌詩德宗貞元末與宗人李賀齊名 册府元龜

李賀樂府數十首流播管絃李益與賀齊名每一篇出樂人輒以重賂購之樂府稱爲二李 談薈

唐昭宗光化三年十二月左補闕韋莊奏詞人才子時有遺賢不霑一命于聖明沒作千年之恨骨據臣所知則有李賀皇甫松李群玉陸龜蒙趙光遠溫庭筠劉德仁陸逵傅錫平曾賈島劉稚珪羅鄴方干俱無顯遇皆有奇才麗句淸詞徧在詞人之口啣寃抱恨竟爲冥路之塵伏望追賜進士及第各贈補闕拾遺勅獎莊而令中書門下詳酌處分 容齋三筆

詩評三十二則

宋景文諸公在館嘗評唐人詩云太白仙才長吉鬼才文獻通考

人言太白仙才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳滄浪詩話

太白仙才長吉鬼才然仙詩鬼詩皆不堪多見多見則仙亦使人不敬鬼亦使人不驚嚴滄浪評李太白詩

張碧貞元中人自序其詩云碧嘗讀李長吉集謂春拆紅翠闢開蟄戸其奇峭者不可攻也及覽李太白辭天與俱高青且無際鯤觸巨海瀾濤怒翻則觀長

吉之籍若陟嵩之巔視諸阜者耶（唐詩紀事）

李賀較怪得些子不如太白自在又曰賀詩巧（朱子語類）

李賀有太白之語而無太白之才太白以意爲主而失于少文賀以詞爲主而失于少理（歲寒堂詩話）

張爲作詩人主客圖序以孟雲卿爲高古奧逸主上入室韋應物入室李賀杜牧李餘劉猛李涉胡幽正升堂李觀賈馳李宣古曹鄴劉駕孟遲及門陳潤韋楚老。飛香走紅滿天春（上雲樂句）酒酣喝月使倒行（秦王飲酒句）踏天磨刀割紫雲（紫石硯句）右張爲取作主客圖（唐詩紀事）

元和歌詩之盛張王樂府尚矣韓愈李賀文體不同皆有氣骨退之斲作前賢稱之詳矣若長吉者天縱奇才驚邁時輩所得離絕凡近遠去筆墨畦徑嗚呼使假之以年少加以理其格律豈止是哉唐詩品彙

大曆以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳○玉川之怪長吉之瑰詭天地間自欠此體不得滄浪詩話

李長吉玉川子詩皆出于離騷未可以立談判也漁隱叢話

或問陸放翁曰李賀樂府極古今之工巽或求許

之何也放翁曰賀詞如百家錦衲五色眩曜光奪眼目使人不敢熟視求其補于用無有也予謂賀詩妙在興其次在韻逸若但舉其五色眩曜是以兒童才藻目之豈直無補已乎趙宧光彈雅

大曆以後解樂府遺法者惟李賀一人設色穠妙而詞旨多寄篇外刻于撰語渾于用意中唐樂府人稱張王視此當有奴郎之隔耳○譚友夏云詩家變化盛唐已極後又欲別出頭地自不得無東野長吉一派毛馳黃詩辯坻

臞翁詩評李長吉如武帝食露盤無補多慾詩人玉屑

李長吉語奇而入怪　周紫芝古今諸家樂府序

篇章以平夷恬淡爲上怪險蹶趨爲下如李長吉錦囊句非不奇也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廊廟則駭矣　珊瑚鈎詩話○李端叔曰此語未盡然雁門悲壯銅仙哀怨黄家洞貴主征行足垂勸誡亦无淮夾雅之一也

昔人謂詩能窮人或謂非止窮人有時而殺人盖雕琢肝腸已乖衛生之術嘲弄萬象亦豈造物之所樂哉唐李賀本朝邢居實之不壽殆以此也　周益公平園續稿

李長吉詩字字何何欲傳世顧過于劌鉥無天真自然之趣通篇讀之有山節藻梲無梁棟知非大厦也

○李賀詩有奇何處全詩有怪何好處自別麓堂詩話

鍾伯敬稱長吉刻削處不留元氣自非壽相此評極妙譚友夏謂從漢魏以上來謬以千里詩辯坻

長吉好以險字作勢然如漢武秦王聽不得直是捫觸一片心原自灑老通雅

李賀雁門太守行首句云黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開撫言謂賀以詩卷謁韓退之韓暑臥方倦欲使閽人辭之開其詩卷首乃雁門太守行讀而奇之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓王二公去取不

同誰是予曰宋老頭巾不知詩凡兵圍城必有怪雲變氣昔人賦鴻門有東龍白日西龍雨之句解此意矣予在滇值安鳳之變居圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀之詩善狀物也楊升菴外集

李賀金銅仙人歌魏官牽車指千里牽與轄相近車轄相關而行也世多不識此字潤作牽牛之牽詩林猶能存此字形而本集中反多謬矣駢雅

李長吉有羅浮山人詩云欲剪湘中一尺天吳娥莫道吳刀澀正用老杜題王宰畫山水圖歌焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水之句長吉非蹈襲人後者

疑亦偶同不失爲好語也容齋續筆

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老梢惹碧雲溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁用惹字凡四皆絕妙楊升菴外集

唐人詩曰足知造化力不給使君須吾有取焉薛敬軒讀書錄

李長吉詩云楊花撲帳春雲熱才力絕人遠甚如柳塘春水漫花塢夕陽遲雖爲歐陽文忠所稱然不追長吉之語許彥周詩話

王直方詩話云李賀高軒過詩中有筆補造化天無

功之句予每爲之擊節此詩人之所以多窮也漁隱叢話

李長吉詩作不經人道語然繡幕圍春風古樂府中全句也餘冬序錄

復齋漫錄云長吉有桃花亂落如紅雨之句以此名世予觀劉禹錫云花枝滿空迷處所搖動繁英墜紅雨劉李出一時决非相爲剽竊漁隱叢話

世目李長吉爲鬼才夫陶通明博極羣書恥一事之不知日與爲頑仙寧爲才鬼然則鬼才豈易言哉長吉名出韓昌黎起司空表聖評昌黎詩驅駕氣勢若掀雷挾電撐决天地之垠而長吉務去陳言頗似之

譬之草木臭味也由其極思苦吟别無他嗜阿嬰所謂嘔心乃已是以隻字片語必新必奇若古人所未經道而實皆有據案有原委古意鬱渟其間其庀藉竊其裁鑿竄其結撰賫其鍛鍊工其丰神超其骨力俶典實不浮聲詞有序雖詰屈幽奧意緒可尋要以自成長吉一家言而已杜樊川序謂騷之苗裔令未死且加以理可奴僕命騷未為不知長吉亦未為深知長吉詩有别才不必盡出于理請試騷論朱子以屈原行過中庸辭旨流于跌宕怪神怨懟激發不可為訓林應辰則以詞哀痛而意宏放與寄高遠如崑

嵛閶風西海陬崖之類類莊氏寓言劉舍人指其詭異譎怪猾狹荒溢四事異乎經典而自有同乎風雅者騷詣絕窮微極命庶物力奪天巧渾成無跡長吉則鋒穎太露蹊徑易見調高而不能下氣峻而不能平是乎騷特長擬議求發變化安得奴僕騷也傳稱其細燠遁屑長指爪貌與人殊而諸樂府亦若九歌東皇太乙以至國殤禮魂諸體信乎其爲鬼才矣或言元微之以詩謁長吉日門經攝籍何事來看微之怒以父諱事阻其進元偉同時是長吉前輩諱或失真然以彼其才目矓中寧當微之屬者海內稱許以

元白爲宗鄙俚枯淡稚弱猥雜曾委巷歌謠之不如
間妍爲長吉鬼語而不察長吉胸有萬卷書筆無半
點塵奈何率爾信腕信口無所取裁妄自攀附猶仮
子假鬼面效鬼聲相戲相恐也終身論陷鬼趣才何
有焉

李維楨昌谷詩解序

有明霞秀月之賞則必有崩雲溯雪之驚有練川赭
隆之平則必有雁蕩龍門之怪有典謨訓誥之正則
必有竹墳石鼓之奇有魯論孟子之顯則必有壘兵
蒙莊之幻窮則必至于變通則適反其常此不易之
理也唐以律取士猶今日之時文也人守其韻世工

其體幾于一聲之吹矣李賀以僻性高才拘湯盱眼
跳樑其間其最稱筆硯知者鏡深繹隱之韓愈而所
極臧隸覗者明經中第之元稹也賀旣坐綮一世世
亦以賀爲蛇魅牛妖不欲盡掩其才而借父名以錮
之抑不待澗中之投而賀之傲忿毒人將姓氏不容
人間世矣賀旣孤憤不遇而所爲嘔心之語日益高
渺寓今託古比物徵事大約言悠悠之思何至相嚇
乃爾人命至促好景盡虛故以其哀激之思變爲晦
澀之調喜用鬼字泣字死字血字如此之類幽冷谿
刻法當夭乏禎其氣心千古洮目舊書興岱繡閣擲

地絕塵時而我吟時而鸚鵡語時而作霜鶴唳時而花肉媚眉時而冰車鐵馬時而寶鼎焫雲時而碧燐劃電阿閃片時不容方物其可解者抱獨知之契其不可解者甘遯世之悶即杜牧之題授最寄猶以爲殊不能知也（王思任昌谷詩解序）

李賀所賦銅人銅臺銅駝梁臺慟興亡歎桑海如與今人語今事握手結胸愴淚遯涕也賀亦尋常今之人耳千年心眼何爲使賀獨有鬼名哉夫唐人以賀赴帝召共嘉之爲仙今千年學士乃畏之爲鬼以爲仙則賀死而生以爲鬼則賀生而死矣然則賀之死

不在二十七年之後乃在二十七年之前也賀之死又不在借諱錮身投溷掩名之日而在千年來疑賀摘賀贊愛賀自以爲知賀之人也劉會孟曰千年長吉予甫知之耳賀所長乃在理外如惠施堅白特以不近人情而聽者惑焉是爲辯耳夫鬼亦人靈而已旣以外理又不近人有物如是者奚但鬼而已哉雖然長吉不諱死亦自知其必復生唐人已恭之爲仙矣賀自言則曰幾迴天上葬神仙又曰彭祖巫咸幾回死是謂仙亦必死也後人旣畏之爲鬼矣賀自言則曰秋墳鬼唱鮑家詩是謂鬼定不死也故生死非

賀所欣戚也意賀所所最不耐者此千年來擠賀於鬱嗇沈屯中非死非生若魘不興者終不能跋屑吐舌嘿血雪腸于天日之前是賀所大苦也乎李世熊昌谷詩解序

李長吉才人也其詩詣當與楊子雲之文詣同所命止一緒而百靈奔赴直欲窮人以所不能言并欲窮人以所不能解儻崎嶇出心所已令同儕辟易乃不知己者動序之以鬼長吉辭不愛也長吉詩總成其爲才人耳儻得永年而老其才以暢其識與學之所極當必有大過人者不僅以才人終矣方拱乾昌谷集註序

嘗讀韓愈三上宰相書爲之感憤流連士何不幸而

生元和之時哉李賀阨於讒不得舉進士愈作諱辯可謂愛賀矣然讒者百而愛者一是愛不勝讒也古今仇才者首上官子蘭而成屈子以千古未有之離騷則愛者且千萬人讒何傷賀才學騷者也而處時不同德宗猜忌用人不信宰相憲宗英主也裴度爲相當賀七歲愈與皇甫湜深器之及愈爲御史在貞元十九年而賀年二十有三矣數上封事何難一薦之度而考之史卒無聞焉或曰中原時當用兵無事儒生而叔文之黨方錮天下賢士大夫不使登進郎愈之身一貶陽山再貶潮州躬之不恤何暇爲賀遠

後爲彰義行軍司馬用其文而已而賀適以是年死豈不悲哉或又曰賀之阨于讒宜也屈子悼宗國之亡其憂大故其辭歷賀當平世何至哀憤楚激嘔心作詭譎之辭以致忌者搜詩溷厠斯已過矣曰非也賀王孫也所憂宗國也和親之非也求仙之妄也藩鎮之專權也閹宦之典兵也朋黨之釁成而戎寇之禍結也以區區奉禮之孤忠上不能達之天子下不能告之羣臣惟崎嶇譎背託諸幽荒險澀諸脉庶幾後之知我者而世不察以爲神鬼悠謬不可知其言既無人爲之深繹而其心益無以自明不亦重可悲

平　宋琬
昌谷集註序

世之苛於律才人與才人之苛于律世兩相厄也人文淪落之日處才難人文鼎盛之日處才尤難屈原賈誼才同而世不同世不同而處才之受困又同楚襄漢文殆猶胥襲離騷鵩賦後先同悲然則才不問時代而所遇皆窮天亦何必重生此才爲詩人困耶詩三百篇大抵不得志於時者之所作也詩亡而後春秋作孔子之不得志也以春秋續詩也屈賈輩以騷續詩是以詩續詩也是又以詩續春秋也其辭異其旨同也唐取士以詩是不欲詩亡也是將欲續王

風非欲續騷也而唐之才人歷數百年爲特盛終唐之世才最傑者稱兩王孫焉嗟乎唐之祖宗創制立法以網羅奇俊冀無一失其要務秀山宜爲舉世所推坐致通顯乃邀其福于祖宗者卽厄其遇于子孫吾何能不爲李白李賀惜惜唐才人皆詩而白與賀獨騷白近乎騷者也賀則幽深詭譎較騷爲尤甚後之論定者以仙予白以鬼予賀吾又何能不爲賀惜白與賀俱不遇而一時英賢蔚起泥者出其中愛者出其中卒至廢棄寢滅而以賀視白則白之處天寶也不較愈于賀之處元和哉白于至尊之前尚能睥睨

驕橫微指隱擊一時宦禁欽仰亦足傾倒一世其擠之也不過一閹人婦子耳乃賀以年少一出卽攖虐網姓字不容人問其擠之也則背當世人豪爲賀之孤憤恨不卽焚筆硯何心更事雕繢以自喜乎且元和之朝外則藩鎮悖逆戎寇交訌內則八關十六子之徒肆志流毒爲禍不測上則有英武之君而又惑于神仙有志之士卽身膺朱紫亦且鬱鬱憂憤烱乎懷才兀處者乎賀不敢言又不能無言于是寓今托古比物徵事無一不爲世道人心慮其孤忠沉鬱之志又恨不伸紙疾書纚纚數萬言如翻江倒海一一

指陳於萬乘之側而不止者無如其勢有所不能也故賀之爲詩其命辭命意命題皆深刺當世之弊切中當世之隱倘不深自弢晦則必至焚身斯愈推愈遠愈入愈曲愈微愈減藏哀憤孤激之思于片章短什言之者無罪聞之者不審所從來不已誣一世之奸雄才俊如聾瞶瘖瘂且令後世之非者是者惡者好者不得其所爲是非好惡之真心又安得其所爲是非好惡之敢心哉 姚文燮昌谷詩註序

昌谷生二十七歲然無年譜可考莿搉之杜牧之序則太和五年稱賀死後十有五年矣自太和五年溯

之是賀李于元和之十二年丁酉又自元和十二年溯之是賀生于建中之二年辛酉琦按長吉之生當在貞元七年辛未數至元和十二年丁酉恰二十七年也若云生于建中二年辛酉多却十年矣歷德宗順宗憲宗三朝詩多感諷誹怨當世忌之者多故不敢自係以年月皆早卒又爲中表所卹以其詩投溷厠中即沈公子明所集四編亦皆散亂無次如高軒過一詩乃賀七歲時爲韓員外皇甫侍御過其家使賦者也而編之三卷中可知其卷帙之不足凴矣　詩至六朝以迄徐庾騷雅漢魏浸失殆盡正始之音没于浮靡識者傷之唐詩自開元天寶而后愈趨卑弱元

白才名相埒其詩爲天下傳誦當時號爲元和體人競習之類多淺卒靡薾而七言近體尤甚至問老嫗之可否于竈下博才子之聲譽于禁中賀心許之乎當元稹謁賀賀呵之曰明經中第何用謁爲豈真薄其爲明經耶薄其競趨時名以此中第也故力挽頹風不惟不知有開寶并不知有六朝而直使屈宋曹劉再生于狂瀾之際斯集惟古體爲多共絕無七言近體者深以爾時之七言近體爲不可救藥而姑置之不議論也夫以起衰八代之昌黎與皇甫諸公儼然先輩乃獨降心于隴西一孺子則知昌谷起衰之

功不在昌黎下已　抱樸子曰懷英逸之量者不矜風俗以立異至若立異而使人斥爲神鬼也昌谷過矣雖然岣嶁石鼓音義井然世間安得有奇即有奇亦安得有不可解者余謂昌谷無奇處原無不可解處葢世人患耳食而胸無定識遂狗聲逐影究如夢中說夢終屬恍惚晦菴先賢大儒也其註詩猶有議焉者謂其拘于鄭聲淫一語而靜女子衿皆指爲淫焉毋惑乎世之註昌谷者拘于牛鬼蛇神一語直欲繪一獰猙幻怪之狀以爲昌谷也廬山眞面目終不可見矣 姚文燮註昌谷集凡例三則

首卷終

# 李長吉歌詩卷之一

錢塘　王琦琢崖彙解

思謙蘊山較

## 李憑箜篌引

楊巨源有聽李憑彈箜篌詩曰聽奏繁絃玉殿清風傳曲度禁林明君王聽樂梨園暖翻到雲門第幾聲又曰花咽嬌鶯玉漱泉名高半在御筵前漢王欲助人間樂從遣新聲墜九天李憑著籍梨園弟子工彈箜篌者也舊唐書樂志箜篌漢武帝使樂人侯調所作以祠太乙或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之坎侯聲訛為箜篌或謂師延靡靡樂非也舊說依琴制今按其形似瑟而小七絃用撥彈之如琵琶通典豎箜篌胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十有三絃豎抱於懷中用兩手齊奏俗謂之擘箜篌箜篌之器不一有大箜篌小箜篌豎箜篌臥箜篌鳳首箜篌數種觀詩中二十三絲一語知憑所彈者乃豎箜篌也

吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頹不流江娥啼竹素女

愁李憑中國彈箜篌

絲桐咏其器高秋咏其時空山雲凝咏其景江娥啼竹素女愁咏其聲能感人情志絲之精好者出自吳地故曰吳絲蜀中桐木宜爲樂器故曰蜀桐歲華紀麗九月日高秋亦曰蕤秋博物志舜之二妃曰湘夫人舜崩二如以淚揮竹竹盡斑史記太帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止乃破其瑟爲二十五絃○江娥一作湘娥

崑山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑

玉碎狀其聲之清脆鳳叫狀其聲之和芙蓉泣狀其聲之慘淒蘭笑狀其聲之冶麗韓詩外傳玉出於崑山楚辭章句芙蓉蓮花也劉勰新論秋葉依露如泣春蓮合日似笑文獻通考燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起出隨絃成[illegible]若鶴鳴之嘹唳玉聲之清澈者也與此詩辭意略同○崑山一作荊山香蘭一作蘭香

十二門前融冷光二十三絲動紫皇

上何言其聲能變易氣候卽鄒衍吹律而溫氣至之高下何言其聲能感動天神卽圜丘奏樂而天神皆

降之意三輔黃圖長安城面三門四面十二門皆通達九逵以相經緯沈約郊居賦降紫皇於天闕太平御覽秘要經曰太清九宮皆有僚屬其最高者稱太皇紫皇玉皇○絲一作絃皇一作凰非

女媧煉石補天處石破天驚逗秋雨

淮南子女媧鍊五色石以補蒼天吳正子註言箜篌之聲忽加石破而秋雨逗下猶自樂天琵琶行銀瓶乍破水漿迸之意琦玩詩意當是初彈之時凝雲滿空繼之而秋雨驟作洎乎曲終聲歇則露氣己下朗月在天皆一時實景也而自詩人言之則以為凝雲滿空者乃箜篌之聲遏之而不流秋雨驟至者乃箜篌之聲感之而旋應似景似情似虛似實讀者徒賞其琢句之奇解者又昧其用意之巧縱然明白之辭而反以為在可解不可解之間誤矣

夢入神山教神嫗老魚跳波瘦蛟舞

言其聲之精妙雖幽若神鬼須若異類亦能見賞搜神記永嘉中有神見兗州自稱樊道基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒便起舞所謂神嫗疑用此事列子瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍所謂老魚跳波瘦蛟舞暗用此事○神山一

作坤山

吳質不眠倚桂樹露脚斜飛濕寒兎 言貫音者聽而忘倦至於露零月冷夜景深沉尚倚樹而不眠其聲之動人駭聽爲何如哉吳質三國時人考魏志魏畧中所載事跡與音樂不相涉劉義慶緐後賦云名啟端于雅引器術重于吳君豈即用吳質事而藏籍失傳今無可考證歟寒兎謂秋月

## 殘絲曲

吳正子註此篇言晚春之景

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸綠鬢年少金釵客縹粉壺中沉琥珀 綠鬢年少指男子金釵客指女縹粉青白色琥珀酒也李太白詩魯酒若琥珀又云蘭陵美色鬱金香玉碗盛來琥珀光○年少一作少年花臺欲暮春辭去落花起作迴風舞榆莢相催不知數沈郎青錢夾城路 榆樹甚高大未生葉時枝間先生莢形以錢而小色白成串謂之榆莢俗謂之榆錢自後

葉生莢亦謂落春秋元命包云三月榆莢落晉書吳興沈充鑄小錢謂之沈郎錢

## 還自會稽歌 并序

庾肩吾於梁時嘗作宮體謠引以應和皇子及國勢淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕意其必有遺文今無得焉故作還自會稽歌以補其悲南史庾肩吾字慎之八歲能賦詩初為晉安王國常侍王每徙鎮肩吾常隨府王為皇太子兼東宮通事舍人後為安西湘東王錄事諮議參軍太子率更令中庶子及簡文即位以肩吾為度支尚書時上流藩鎮並據州拒侯景景矯詔遣肩吾使江州諭當陽公大心肩吾因逃入東賊宋子仙破會稽購得肩吾謂曰吾聞汝能作詩今可即作當貸汝命吾操筆便成辭采甚美子仙乃釋以為建昌令仍間道奔江陵歷江州刺史領義陽太守隋書梁簡文之在東宮亦好篇什清詞巧製止乎衽席之間

雕琢蔓藻思極閭闔之內後生好事遞相倣習勅野紛紛號爲宮體大唐新語梁簡文之爲太子好作艷詩境內化之寖以成俗謂之宮體肩吾所作宮體謂引令不傳

**野粉椒壁黃濕螢滿梁殿**二句見臺城破後宮殿荒蕪之狀顏師古漢書注椒房殿名皇后所居也以椒和泥塗壁取其溫而芳也螢本腐草所化多生下濕之地故曰濕螢○一作飛

**臺城應教人秋衾夢銅輦**容齋續筆晉宋間謂朝廷禁省爲臺故稱禁城爲臺城官軍爲臺軍使者爲臺使卿士爲臺官法令爲臺格令人於他處指言建康爲臺城則非也景定建康志臺城一曰苑城本吳後苑城晉成帝咸和中新宮成名建康宮卽所謂臺城也在上元縣東北五里魏晉以來人臣於文字間有屬和於天子曰應詔於太子曰應令於諸王曰應教詩序言應和皇子故云應教文苑英華載庾肩吾詩有和晉安王游晚逐京北樓同應教詩詠胡牀應教詩奉和汎舟漢水徃蔣山應教詩撒篇陸機詩撫劍遵銅輦李善注銅輦太子車飾

**吳霜點歸鬢身與塘**

蒲晚塘蒲，塘中蒲草也。晚爽，老也。○塘蒲，姚本作蒲塘，非。脈脈辭金魚，羈臣守迍賤。承上而言髮白身老，不堪再仕，當永辭榮祿，守貧賤以終身也。吳正子註：金魚袋也。炙轂子云：魚袋，古之算袋，魏文帝易以龜，唐改以魚。長吉豕梁耶，而用金魚，恐是用別事。

出城寄權璩楊敬之

唐書：權璩字大圭，元和初擢進士，歷監察御史，有美稱。宰相李宗閔薦爲中書舍人，貶閩州刺史。楊敬之字茂孝，元和初擢進士第，累遷屯田戶部郎中，坐李宗閔黨貶連州刺史。文宗向儒術，以敬之爲國子祭酒，未幾兼太常少卿，轉大理卿，檢校工部尚書，兼祭酒卒。敬之常爲華山賦示韓愈，愈稱之，士林一時傳布，李德裕尤咨賞。唐書賀本傳言與賀遊者權璩、楊敬之、王恭元，每譔著輒爲所取去，其交情之密可知矣。此詩乃不得志而去，出城後感寄之作。

草暖雲昏萬里春，宮花拂面送行人。自言漢劍當飛

去何事還車載病身異苑晉惠帝太康五年武庫火燒漢高祖斬白蛇劍孔子履王莽頭等三物中書監張茂先懼難作列兵陳衛咸見此劍穿屋飛去莫知所向

示弟

別弟三年後還家一日餘醁醽今夕酒緗帙去時書左思吳都賦飛輕軒而酌綠醽李周翰註醁醽酒名李善註湘州記湘州臨水縣有酃湖取水爲酒酒名曰酃酒盛弘之荆州記曰淥水出豫章郡康樂縣其間烏程鄉有井官取水爲酒酒極甘美與湘東酃湖酒年常獻之世稱醽醁酒昭明太子文選序飛文染翰則卷盈乎緗帙呂向註緗淺黄色也帙書衣也古人書卷之外有帙裹之如今裹袟之類

病骨猶能在人間底事無上句言病後幸存下句言人事多故底事猶言何事也○人猶一作獨

何須問牛馬拋擲任梟盧此譏有司不能分別真材而隨意去取之意李翺五木經王采四盧白雉犢甿采六開塞塔禿撅梟

皆元日盧皆白日白雉二元三日雉牛三白二日犢
雉一牛一白三日開雉如一開厭餘皆元日寨雉白各
二元一日塔牛元各二自一日禿白三元二日振白
二元三日梟潰繁露五子之形兩頭尖銳中間平廣
狀似今之杏仁凡子悉爲兩面其一面塗黑黑之上
畫牛犢以爲之章一面塗白白之上畫雉凡投子者
五皆現黑則其名盧盧者黑也言五子皆黑也五黑
皆現則五犢隨現從可知矣此在樗蒱爲最貴之采
援木而擲往往叱喝使致其極故亦名呼盧也其次
斥子四黑而一白則是四犢一雉其采名雉用以比
盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同
故或名爲梟郎鄧艾言云六揣得梟者勝也

竹

入水文光動抽空綠影春露華生筍徑苔色拂霜根生一作逕
織可承香汗裁堪釣錦鱗織以爲席可承香汗裁以爲竿可釣錦鱗○裁堪一作竿應
三梁曾入用一節奉王孫二事未詳曾益以三梁爲梁柱

張顧凱之竹譜篙與由衙厥體俱洪南越之君梁柱是供為證吳正子以漢唐冠制有三梁兩梁之制恐指此按太平御覽周書曰成王將加元服周公使人來零陵取文竹為冠徐廣輿服志雜注曰天子雜服介幘五梁進賢冠太子諸王三梁進賢冠吳說或是

同沈駙馬賦得御溝水

入苑白泱泱宮人正靨黃言早起入苑正當宮人梳粧之時下文言及殘夢可見劉須溪謂其似不相涉非也詩小雅瞻彼洛矣惟水泱泱毛傳云泱泱深廣貌酉陽雜俎近代粧近靨如射月日黃星靨靨鈿之名蓋自吳孫和鄧夫人也事物紀原婦人粧喜作粉靨如月形如錢樣或以朱若臙脂點

遶堤龍骨冷拂岸鴨頭香龍骨似指滿邊砂石鴨頭絲昔時粱色之名見顏師古急就篇注李太白詩遙看漢水鴨頭綠

別館驚殘夢停杯泛小觴其群胃激能驚醒別館之聽夢其流澌疾可浮泛陸脊之小續齊諧記周公成洛邑因流水泛觴

辛

因流浪處暫得見何郎 李善文選註典略曰何晏字平叔南陽人也尚金鄉公主有奇才頗有材能美容貌茲取之以驗沈也

始為奉禮憶昌谷山居 唐書百官志太常寺有奉禮郎二人從九品上困學紀聞張文潛有春遊昌谷訪長吉故居云惆悵錦囊生遺居在何處在河南福昌縣三鄉東河南志昌谷水在河南府宜陽縣西九十里俗名昌河又名刀轅川源出陝州流經永寧宜陽縣界入洛疑昌谷山居當在此間

掃斷馬蹄痕衙回自閉門 官閑職冷無車馬之賓相過亦無役從故閉門之事自以身親之

長鑱江米熟小樹棗花春 上句見穀食之外無別味可養下句見棗樹之外無花木可玩廣韻鑱鼎類韻會鑱釜屬增韻有耳足通俗文鬴有足曰鐺縴器曰三足溫酒器也集韻通作鎗鐺是鎗字即鎗字也音與鎗同江米謂江鄉所產之米棗木質堅而心赤四月生葉尖而

光踈近月開小花白色微青芳復作幽蘭香

向壁懸如意　當簾閲角巾

二句指寫羈旅無聊之況如意古人用以指畫向往或防不測以鐵爲之長二尺有奇角巾巾之四方者其角嶄然晉唐人以爲私居之冠羊祜謂既定邊事當角巾東路歸故里王導謂元規若來吾便角巾還第者是也

犬書曾去洛　鶴病悔遊秦

家在東洛雖音信不廢而遊宦西秦不能無悔藝文類聚述異記曰陸機少時頗好獵在吳豪客獻快犬名曰黃耳機後仕洛常將自隨此犬黠慧能解人語機羈旅京師久無家問因戲語犬曰汝能齎書馳取消息否犬搖尾作聲應之機試爲書盛以竹筒繫之犬頸犬出驛路走向吳饑則入草噬肉取飽每經大水輒依渡者弭耳掉尾向之其人憐愛因呼上船載近岸犬即騰上速去到家啣筒作聲示之機家開筒取書看畢犬又向人作聲如有所求其家作答書內筒復繫犬頸犬旣得答仍馳還洛計人行程五旬犬往還纔半月古詩飛來雙白鶴乃從西北方十十五五羅列成行妻卒被病不能相隨五里一反顧六里一徘徊吾欲啣汝去口噤不能開吾欲負汝去

毛羽自摧頹詩用此事當因其婦臥病故與

土甑封茶葉山杯鎖竹根不知船上月誰棹滿溪雲

上四聯皆言奉禮官舍景况此二聯乃憶昌谷山居也封字鎖字見主人不在之意土甑磁瓶類燒土爲之太平寰字記段氏蜀記云巴州以竹根爲酒注子爲之時珍貴酒譜老杜詩醉倒終同臥竹根蓋以竹根爲飲器也庾信詩野爐燒樹葉山杯捧竹根○棹一作排

## 七夕

荆楚歲時記七月七日爲牽牛織女聚會之夜兼明書古書以七月七日之夕謂之七夕

別浦今朝暗羅帷午夜愁

別浦天河也以其爲牛女二星隔絕之地故謂之別浦俗傳七月七日天河隱故日暗午夜謂半夜如日午之謂愁者長吉自謂時當七夕牽牛織女亦得聚會已乃中宵獨處能無愁嘆細玩末二句愁字之意自見從雙星着解者非是○別浦會本姚本作別渚

鵲辭穿線月花入曝衣樓

白帖淮南子烏鵲填河以成橋而渡織女荆楚歲時

記七夕人家婦女結綵縷穿七孔針陳瓜果於庭中以乞巧初學記崔寔四人月令曰七月七日曬經書及衣裳太平御覽宋卜子陽閣苑疏曰太液池西有武帝曬衣閣常至七月七日宮女出后衣登樓曬之

天上分金鏡人間望玉鉤錢塘蘇小小更值一年秋

分金鏡謂七夕之月狀如半鏡也亦暗影牛女暫時會合仍復別離如鏡之分破不能常圓試玉鉤事未詳稽七夕故事有鄭采娥者夢織女遺一金針有蔡州丁氏者見流星隨筵上而得金梭有其如尼者見五色雲墜地化爲龔中有寶玉五事玉鉤一事殆亦類此而今失傳耳舊註以金鏡玉鉤俱解爲月如是則犯合當病矣況七夕之月初不似玉鉤形乎蘇小小錢塘妓女詳見後註此詩是長吉當七夕之期有所懷而作者蘇小小借以喻所懷之人耳○更詹本二姚本俱作又

過華清宮

元和郡縣志華清宮在京兆府昭應縣驪山上開元十一年初置溫泉宮天寶六年改爲華清宮一統志華清宮在陝西西安府驪山下唐太宗建以溫湯所在初名溫

泉宮元宗改曰華清治湯爲池環山列宮市每歲臨幸內有飛霜九龍長生明珠等殿

秋月夜啼鴉宮𥧌隔御花雲生朱絡將石斷紫錢斜紫錢苔蘚之紫色者與形似之錢玉椀盛殘露銀燈點舊紗點小與也○舊曾本作絡蜀王無近信泉上有芹芽泉上芹芽卬詩人黍離稷穗之意當明皇遠幸蜀北之日泉上已有芹生況今日久不復巡幸其風景之荒涼宜矣一結深有不盡之致會益註元宗龍榭太真任安祿山以致禍亂蒙塵走蜀故曰蜀王寓譏刺意琦謂以本朝帝主而稱之曰蜀王終是長吉欠理處

## 送沈亞之歌 并序

文人沈亞之元和七年以書不中第返歸於吳江吾悲其行無錢酒以勞又感沈之勤請乃歌一解

以送之文獻通考沈亞之字下賢長安人元和十年進士累遷殿中侍御史內供奉終郢州掾亞之以文辭得名嘗遊韓愈門李賀杜牧李商隱俱有擬下賢詩亦當時名輩所稱許云通典唐貢士之法有秀才有明經有進士有明法有書有筭唐書選舉志凡書學先口試通乃墨試說文字林二十條通十八爲第樂府詩集凡諸調歌辭並以一章爲一解古今樂錄曰傖歌以一句爲一解中國以一章爲一解王僧虔啟云古曰章今曰解解有多少詩君子陽陽兩解南山有臺五解之類也○送兕木姚仙期木俱作勞

呉興才人怨春風桃花滿陌千里紅紫絲竹斷驄馬小家住錢塘東復東呉興郡卽湖州唐詩紀事以沈亞之爲呉興人文獻通考以爲長安人觀此詩則通考誤也古樂府青驄白馬紫絲轡斷字疑誤白藤交穿織書笈短策齊裁如梵夾雄光寶礦獻春卿烟底驀波乘一

裝書笈書箱也大業雜記新翻經本從外國來用貝多樹葉形似枇杷葉而原大橫作行書約經多少綴其一邊如牒然今呼爲梵夾胡三省通鑑註梵夾者貝葉經也以板夾之謂之梵夾寶礦金銀璞石也言沈之書于短策者裁截齊整狀若梵夾猶之金銀寶礦其光雄雄不可掩遏獻之春卿宜無不收之理白帖禮部亦曰春卿濤濺也言其乘一葉扁舟越波濤而至也湘川記繞川行舟遠望若一劃葉

春卿拾才白日下擲置黃金解龍馬攜笈歸江重入門

勞勞誰是憐君者言禮部選取人材當白日之下而去取不當以沈之書而不能中第而猶之見黃金而棄擲之過龍馬而解放之其失人亦甚矣周禮馬八尺以上爲龍○江姚仙期本作家

吾聞壯夫重心骨古人三走無摧挫請君待旦事長

鞭他日還轅及秋律三走暗用管仲三仕三見逐之事待旦俟明也事長鞭謂着鞭

策馬歸去還轅謂復至京師月令孟秋之月律中夷則仲秋之月律中南呂季秋之月律中無射以秋月

爲秋律本此通典大抵選舉人以及秋初就路春末方歸故秋岑參送杜佑下第詩云還須及秋賦是也此詩紀將歸之景則云滿陌桃花望良友之來則云還軼秋律居然可知舊儕紛紜未爲允當○壯夫姚經三本作丈夫

## 咏懷二首

長卿懷茂陵綠草垂石井彈琴看文君春風吹鬢影
梁王與武帝棄之如斷梗惟留一簡書金泥泰山頂

此篇蓋借司馬長卿以自況也長卿懷茂陵綠草垂石井見閑居幽靜之意彈琴看文君春風吹鬢影見室家相得之好梁王與武帝棄之如斷梗惟留一簡書金泥泰山頂謂已在時上之人皆棄而不用至身沒之後見其遺書而反思之以施用於世也史記司馬相如字長卿事孝景帝爲武騎常侍梁孝王來朝從游說之士鄒陽枚乘吳莊忌夫子之徒相如見而說之因病免客游梁梁孝王令與諸生同舍孝王卒

相如歸素與臨邛令王吉相善于是往舍都亭臨邛中富人卓王孫程鄭乃相謂曰令有貴客爲具召之酒酣臨邛令前奏琴相如爲鼓一再行是時卓王孫有女文君心悅而好之相如夜亡奔相如相如與卓氏婚饒于財其進仕宦未嘗肯與公卿國家之事稱病閑居不慕官爵旣病免家居茂陵天子曰司馬相如病甚可往從悉取其書若不然後失之矣使所忠往而相如已死其妻對曰長卿未死時爲一卷書曰有使來求書奏之其書言封禪事天子異之相如旣卒五歲天子始祭后土八年而遂先禮中嶽封于泰山至梁父禪肅然漢書武帝元封元年癸卯封泰山孟康曰王者功成治定告成功于天封崇也助天之高也刻石紀號有金策石函金泥玉檢之封按金泥以水銀和金爲泥以封玉牒者

其二

日夕著書罷驚霜落素絲鏡中聊自笑詎是南山期
頭上無幅巾苦蘖已染衣不見清溪魚飲水得相宜

長吉每旦騎驢出遊遇有所得即書投錦囊中及暮歸足成之所謂日夕著書是其事也其母見所書多輒曰是兒要當嘔出心乃已爾其苦吟若是故方年少而已見白髮自笑用心過勞非養生以致壽考之道當知自悔科頭野服隨意自適如清溪之魚飲水從容乃得相宜何爲役役而竊死于文字之間乎詩小雅如南山之壽不騫不崩宋書漢末王公名士多委正服以幅巾爲雅所謂幅巾者不著冠幘以一幅之巾裹其頭蓋取其便適而已苦蘗黃蘗木皮也其味甚苦故曰苦蘗可以染黃色田野人家多用之○蓍書二姚本作看書相宜吳本作自宜

追和柳惲行

按梁書柳惲字文暢河東解人也立貞素以貴公子早有令名少工篇什仕至吳興太守嘗作江南曲云汀洲採白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人故人何不返春華復應晚不道新相知只言行路遠吳正子以長吉追和者必是此篇故首有汀洲白蘋之句今細校之二詩意不相漸恐追和者另是一篇

汀洲白蘋草柳惲乘馬歸江頭檟樹香岸上蝴蝶飛酒杯箬葉露玉軫蜀桐虛朱樓通水陌沙暖一雙魚

白居易白蘋洲五亭記湖州城東南二百步抵霅溪溪連汀洲洲一名白蘋梁吳興太守柳惲於此賦詩云汀洲採白蘋因以爲名也爾雅萍蘋葉正四方中拆如十字根生水底以葉敷水上五月有花白色故謂之白蘋說文檟果似梨而酢太平寰宇記箬溪在湖州長興縣南五十步一名顧渚口一名趙瀆注于太湖顧野王輿地志云夾溪悉生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬二箬皆村名村人取下箬水釀酒醇美勝于雲陽俗稱箬下酒韋昭吳錄云烏程箬下酒有名山謙之吳興記云上箬下箬村旗出美酒張協七命云酒則荊南烏程此酒也劉妙容宛轉歌金徽玉軫爲誰鏘軫者琴柱所以繫絃麗者以玉爲之古稱益州白桐宜爲琴瑟所謂蜀桐也

○檟樹一作櫃樹箬葉一作若葉

## 春坊正字劍子歌

唐書百官志東宮官左春坊司經局有正字二人從九品

上

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子演繁露唐世舉人呼已第者爲先輩吳潭斬龍子暗用周處斬蛟事○吳潭一作吳江隙月斜明刮露寒練帶平鋪吹不起隙月中月光其狹而長者有似劍形故以隙喻之禮記士練帶正義曰士用熟帛練爲帶詩人用練帶字皆謂帶之白者蛟胎皮老蒺藜刺鸊鵜淬花白鷴尾以鮫魚皮爲劍室其珠文歷落若蒺藜之刺以鸊鵜膏淬劍刃則光采艷發如白鷴之尾郭璞山海經註鮫魚皮有珠文而堅尾長三四尺末有毒螫人皮可飾刀劍今臨海郡有之本草鸊鵜水鳥也大如鳩鴨腳近尾不能陸行常在水中人至則沉或擊之便起其膏塗刀劍不鏽鷿鷉音匹梯即鸊鵜也淬音翠染也又本草白鷴似山雞而色白有黑文如漣漪尾長三尺體備冠距紅頰赤嘴丹爪○蛟胎皮老一作蛟螭老皮鵜一作鷉

直是荊軻一片心莫教照見春坊字

言此劍奇如壯士見之必知寶惜如心肝若春坊正字乃典校四庫書籍之職無所藉用未免為此劍有不遇知己之感故因莞敎照見春坊字或云疑是時春坊之所有邪僻不正者長吉惡之而借此發揮以泄其不平之氣亦是一說○直是一作真是莫敎一作分明

挼絲團金懸簏簌神光欲截藍田玉

挼音邪以兩手相切摩也挼絲以為劍之繩團金以為縧之采飾懸而下垂簏簌然簏簌字未詳所本考字書并無簌字李鄧詩釵垂簏簌抱香懷則簏簌即簏簌也賀詩用懸鄧詩用垂其狀蓋可想見楊升菴曰簏簌下垂之貌又作詩簏簌其意一也此雖以意度之其說近是曾益謂以金飾首而以絲罥其上如網然此從字體著意而以今之劍柄所飾者解之然于懸字無當張協七命水截蛟鴻陸灑奔馳列子西戎獻錕鋙之劍其劍長尺有咫鍊鋼赤刃用之切玉如泥焉水經註驪戎之山一名藍田其陰多金其陽多玉通典京兆郡有藍田縣出美玉玉之美者曰球次曰藍蓋以縣出玉故名之

提出西方白帝驚嗷嗷鬼母秋郊哭

漢書高祖夜徑澤中

有大蛇當徑乃前拔劍斬蛇蛇分爲兩後人來至蛇所有一老嫗夜哭人問嫗何哭嫗曰人殺吾子人曰嫗子何爲見殺嫗曰吾子白帝子也化爲蛇當道今者赤帝子斬之人以嫗爲不誠欲苦之嫗忽不見班彪王命論始起沛澤則神母夜號以彰赤帝之符此詩用鬼母正從神母字化出○鬼母一作鬼姥

## 貴公子夜闌曲

夜闌夜盡也

裊裊沈水煙烏啼夜闌景曲沼芙蓉波腰圍白玉冷

南州異物志沉水香出日南欲取當先斫壞樹着地積久外白朽爛其心至堅者置水則沉名曰沉香白玉謂腰帶上所飾之玉冷字寫夜盡曉寒之狀

## 雁門太守行

按樂府詩集雁門太守行乃相和歌瑟調三十八曲之一古詞備述洛陽令王渙德政之美而不及雁門太守事所未詳也若梁簡文帝之作始言邊城征戰之思長吉所擬蓋祖其意

黑雲壓城城欲摧甲光向月金鱗開晉書凡堅城之上有黑雲如屋

名曰軍精幽閑鼓吹李賀以歌詩謁韓吏部吏部時爲國子博士分司送客歸極困門人呈卷解帶旋讀之首篇鴈門太守行曰黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開却援帶命邀之〇向月曾本二姚本作向日

角聲滿天秋色裏塞上燕脂凝夜紫角畫角也軍中吹之以爲昏明之節者宋書角書記所不載或云出羌胡以驚中國之馬或云出吳越塞上燕脂凝夜紫舊註引古今註秦築長城土色皆紫故曰紫塞爲解琦按當作暮色解乃是猶王勃所謂烟光凝而暮山紫也又隋書長孫晟傳曰臣夜登城樓望見磧北有赤氣長百餘里皆如雨足下垂被地謹驗兵書此名洒血其下之國必且破亡欲滅匈奴正在今日引此爲解似更確〇塞上吳本作寒土

半捲紅旗臨易水霜重鼓寒聲不起史記正義易水出易州易縣東流過幽州歸義縣東與滹沱河合漢書李陵傳吾士氣少衰而鼓不起者何也不起字雖本于此然彼謂擊鼓進士而士氣不起此謂天

冷霜濃而鼓聲低抑同此數字意則大異○鼓寒聲不起一作鼓聲寒不起

**報君黃金臺上意提携玉龍爲君死**

上谷郡圖經黃金臺在易水東南十八里燕昭王置千金于臺上以延天下之士玉龍劍也庶子初詩亦有劍光橫雪玉龍寒之詞知唐人多以玉龍稱劍也○此篇蓋咏中夜出兵乘間擣敵之事黑雲壓城城欲摧甚言寒雲濃密至雲開處逗露月光與甲光相射有似金鱗凡言初出兵之時銳氣甚雄壯角聲滿天寫軍中之所聞塞上臙脂寫軍中之所見半捲紅旗見極兵夜進之捷霜重鼓咽寫冒寒將戰之景末復設爲誓死之詞以答君上恩禮之隆所以明封疆臣子之志也舊解以黑雲壓城爲孤城將破之兆鼓聲不起爲士氣衰敗之微吳正子謂其斷似敗後之作皆非也昔王安石譏其言不相副方黑雲之盛如此安得有向日之甲光尤非是秋天風景倏陰倏晴瞬息而變方見愁雲凝密有似霖雨欲來俄而裂開數尺日光透漏矣此象何歲無之何處無之而漫不之覺吹將索垢以滋議前人必因衆人皆以爲佳而頗反背之以爲矯異耳即此一節安有生平之拘可槩見

矣○玉龍文苑英華作玉環一作玉箏

大堤曲 按大堤曲起于簡文帝所謂雍州十曲之一或云宋隨王誕襄陽曲曰朝發襄陽來暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚郎目大堤曲蓋出于此一統志大堤在襄陽府城外

妾家住橫塘紅紗滿桂香青雲教綰頭上髻明月與作耳邊璫 橫塘與大堤相近其地當在襄陽非金陵沿淮所築之橫塘也舊註引吳都賦橫塘查下邑屋隆夸非是紅紗謂紅紗窗或謂是紅紗衣釋名穿耳施珠曰璫傅元詩耳繫明月璫謂以明月之珠爲耳璫也○青雲教綰一作青絲學綰

蓮風起江畔春大堤上留北人郎食鯉魚尾妾食猩猩唇 鯉尾猩唇皆珍美之味以見飲食之豐備呂氏春秋肉之美者猩猩之唇○妾食猩猩唇文苑英華作與客猩猩唇

莫指襄陽道綠浦歸帆少今日菖蒲花明朝楓樹老 莫指襄陽道而興遠去之思蓋一去

不能卽來不見綠浦之中歸帆之少可驗耶況日月如馳盛年難駐朝暮之間而紅顏已更可矣深言當及時行樂之意菖蒲菖蒲花不易開開則人以爲祥故烏夜啼古曲云菖蒲花可憐聞名不會識是也楓樹之老者一偏何多節以喻老醜之狀○綠浦一作綠浦菖蒲花一作菖蒲短

蜀國絃

樂府古題要解蜀道難備言銅梁玉壘之險又有蜀國絃與此同

楓香晚花靜錦水南山影

郭璞爾雅注楓似白楊葉圓而岐有脂而香今之楓香是也太平寰宇記濯錦江卽蜀江江水在此濯錦錦彩鮮潤于他水故曰濯錦江

簷石墜

猿哀竹嶼愁半嶺

驚石謂石之危險駭人者隮猿謂猿挂于樹枝若將墜者蜀地多猿水經注每至晴初霜旦林寒澗肅常有高猿長嘯屬引淒異空谷傳響哀轉久絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳竹雲愁半嶺謂半嶺之間野竹叢生烟雲相繞其高可知行者艱之而生愁也唐太宗詩雲疑愁半嶺霞碎纈高天○階竹木作階竹實一作行雲

涼月生秋浦玉沙

粼粼光

顏師古漢書註浦水涯也詩國風揚之水白石粼粼毛傳云粼粼清澈也說文粼水生石閒粼粼也言月出秋浦之上照見水中白沙粼粼有光

誰家紅淚客不忍過瞿塘

拾遺記薛靈芸聞別父母歔欷累日淚下霑衣至升車就路之時以玉唾壺承淚壺則紅色既發常山及至京師壺中淚凝如血方輿勝覽瞿塘峽在夔州東一里舊名西陵峽乃三峽之門兩崖對峙中貫一江望之如門此二句似言眷戀鄉土不忍離去之意○容一作妾

蘇小小墓

樂府廣題蘇小小錢塘名倡也蓋南齊時人古樂府蘇小小歌我乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松柏下西陵在錢塘江之西方輿勝覽蘇小小墓在嘉興縣西南六十步乃晉之歌妓今有片石在通判廳題曰蘇小小墓李紳真娘墓詩序曰嘉興縣前有吳妓人蘇小小墓風雨之夕或聞其上有歌吹之音○一作蘇小小歌非

幽蘭露如啼眼無物結同心煙花不堪剪草如茵松

如蓋風爲裳水爲珮油壁車夕相待冷翠燭勞光彩西陵下風吹雨蕭子顯詩河邊細草綠如茵胡三省通鑑註油壁車者加青油衣于車壁也翠燭鬼火也有光而無燄故曰冷翠燭○夕一作久風吹雨一作風雨吹一作風雨吹

夢天

老兔寒蟾泣天色雲樓半開壁斜白玉輪軋露濕團光鸞珮相逢桂香陌軋音壓輾也四句似專指月宮之景而言黃塵清水三山下更變千年如走馬蓬萊方丈瀛洲三神山俱在海中今觀其下有時變爲黃塵有時變爲清水千年之間時復更換而自天上觀之則猶走馬之速也神仙傳麻姑云接待以來已見東海三爲桑田向到蓬萊水又淺於往日會時略半耳豈將復爲陵陸乎王遠歎曰聖人皆言海中行復揚塵也如走馬卽白駒過隙之意遙望齊州九點烟一泓海水杯中

瀉九州遊闊四海廣大而自天上視之不過點烟杯水夢中之遊眞纂矣爾雅距齊州以南邢昺註齊中也中州猶言中國也

唐兒歌杜豳公之子○吳正子曰諸本皆作唐歌兒章莊所編○又元集作杜家唐兒歌爲是唐歌兒恐是倒書一字舊唐書杜黃裳字遵素京兆杜陵人拜平章事封邠國公男載爲太子太僕長慶中遷太僕少卿兼御史中丞充入吐蕃使弟勝登進士第大中朝位給事中所謂唐兒者不知何人其後杜悰亦封邠國公然在懿宗時去長吉之沒久矣邠字即豳字唐元宗以字形類幽改作邠

頭玉磽磽眉刷翠杜郎生得眞男子頭正磽磽謂頭骨隆起也眉刷翠謂眉色如翠也○眞姚經三本作奇骨重神寒天廟器一雙瞳人剪秋水骨重言其不輕而穩也神寒言其不躁而靜也天廟器猶云瑚璉可以供宗廟而薦鬼神之器

也李鄴侯外傳賀知章嘗曰此稱子目如秋水

竹馬梢梢搖綠尾銀鸞睒光踏半臂

睒音閃暫視也錦繡萬花谷隋大業中內官多服半除即今長袖也唐高祖改其袖謂之半臂出事始此言半臂之上以銀泥畫鸞鳥光彩睒人之目也

東家嬌娘求對值濃笑書空作唐字

對值猶匹偶也世說殷中軍被廢在信安終日恒書空作字○晉書吳本作晝

眼大心雄知所以莫忘作歌人姓李

眼大謂世祿之家眼界大耳猶云巨眼之意若作實形解便與上文聰神犯複

綠章封事

爲吳道士夜醮作○隋書道經有消災度厄之法依陰陽五行數術推人年命書之如章表之儀齊具贄幣燒香陳讀云奏上天曹請爲除厄謂之上章夜中于星辰之下陳設酒脯餅餌幣物歷祀天皇太一祀五星列宿爲書如上章之儀以奏之名之爲醮演繁露今世上自人主下至臣庶用道家科儀奏事于天帝者皆青藤紙朱字名爲青詞綠章卽青

詞謂以綠紙爲表章也漢書上令吏民得奏封事蓋封其書函之口不欲令其事泄露也

**靑霓扣額呼宮神鴻龍玉狗開天門**靑霓謂道士所服之衣猶楚辭所謂靑雲衣兮白霓裳之類吳正子云霓恐當作[illegible]非也扣額卽扣頭鴻龍玉狗守天門之獸言道士着靑霓之服叩頭而呼宮神宮神旣達天門始開矣

**石榴花發滿溪津溪女洗花染白雲**二句未詳吳正子以白雲爲紈素謂取榴花染之而以爲服予謂當是建醮之地有此花木溪女採之淨洗而以供神杜甫朝獻太淸宮賦有祝融擲火以焚香溪女捧盤而盥漱句溪女恐是童女司壇中獻花酌水之事者染白雲卽是映白雲之意

**綠章封事諮元父六街馬蹄浩無主虛空風氣不淸冷短衣小冠作塵土**元父謂元氣之父卽天帝也葛洪枕中書東王公號曰元陽父胡三省通鑑註長安城中左右六街言綠章封事所以諮達元父者爲六街之中馬蹄相逐而行浩然甚衆無有主名因風氣炎蒸不堪暑熱人多

駒死短衣小冠化爲塵土者不知其幾矣四句述封事中奏請之故

金家香街千輪鳴

揚雄秋室無俗聲願攜漢戟招書鬼休令恨骨塡蒿里

四句乃長吉自言其意欲道士附奏之說富貴之家生前衣裘志意滿足可以無恨惟窮約之士如揚雄者陋室蕭條賫志以沒不能不抱恨于地下願攜漢戟以招之無令恨骨長埋蒿里蓋爲士之不遇者悲乎特借雄一人以傑其餘矣漢書金日磾夷狄亡國羈虜漢廷而以篤敬寤主忠信自著勒功上將傳國後嗣世名忠孝七世內侍何其盛也夫不衆他人特舉金氏蓋以比當世蕃將之受寵者耳唐自安史亂後蕃將多有立功者時君寵之賜爵晉封賞賚頻及連騎出入駐赫一時長吉見之不能無感銜卽巷字香街謂其居處之美千輪鳴謂其賓從之衆凡招魂者必以其生平所親之物呼其名而招之使其神識得有所憑依而歸來揚雄在漢創爲執戟之郎故攜漢戟以招之蒿里謂葬地古蒿里曲蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚

## 河南府試十二月樂詞 并閏月

### 正月

上樓迎春新春歸暗黃著柳宮漏遲漏遲謂日漸長也○首句一作正月上樓迎春歸薄薄淡靄弄野姿寒綠幽風生短絲淡靄輕雲也短絲謂草之初萌如細如絲者○細風樂府詩集作幽光鈿床曉臥玉肌冷露臉未開對朝暝官街柳帶不堪折早晚菖蒲勝綰結言春氣之透甚速

### 二月

飲酒採桑津宜男草生蘭笑人蒲如交劍風如薰杜預左傳註平陽北屈縣西南有採桑津齊民要術鹿葱風土記曰宜男草也高六七尺花如蓮懷妊婦人帶

佩必生男爾雅翼萱草又名宜男草家語南風之薰兮左思魏都賦蕙風如薰○首句樂府詩集作二月飲酒採桑津

勞勞胡鸞怨酣春薇帳逗煙生綠塵本草陶弘景曰斑黑而聲大者是胡燕酣春謂春氣舒暢怨者燕語呢喃絮絮不休如怨訴也薇帳猶蕙帳○胡鸞一作鶯鸞生絲塵一作香霧昏金翅峨髻愁暮雲沓颯起舞真珠裙曹植洛神賦雲髻峨峨北史武成為胡后造真珠裙袴○金翅峩本作金翅峨髻一作蛾髻津頭送別唱流水酒客背寒南山死流水曲名

三月

東方風來滿眼春花城柳暗愁殺人柳暗一作柳禁愁殺人一作愁幾人復宮深殿竹風起新翠舞衿淨如水新翠舞衿即翠色舞衫也須谿以爲竹者非是○深殿宋本姚經三本作深幾光風轉蕙百餘里暖霧驅

雲撲天地楚辭光風轉蕙汎崇蘭些王逸註光風謂雨已日出而風草木有光也韓搖也

軍裝宮妓掃蛾淺搖搖錦旗夾城暖曲水飄香去不歸

梨花落盡成秋苑言鑾輿臨幸曲水從行宮妓一隊作軍裝錦旗搖颺于夾城之中一去未歸有無限喧闐而宮苑之中梨花落盡寂寞人蹤雖當春盛之時郊似深秋之景杜牧之阿房宮賦云歌臺暖響春光融融舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間而氣候不齊亦是此意揚雄甘泉賦振殷轔而軍裝顏師古註軍裝為戎之飾裝也雍錄開元二十年築夾城通芙蓉園自大明宮夾東羅城複道由通化門安興門次經春明門延喜門又可以達曲江芙蓉園而外人不知也曲水即曲江太平寰宇記曲江池漢武帝所鑿名為宜春苑其水曲折有似廣陵之江故名之胡三省通鑑註長安朱雀街東第五街皇城之東第三街昇道坊龍華尼寺南有流水屈曲謂之曲江此地在秦為宜春苑隑州在漢為樂遊園梨樹二三月開花色白而六出繁盛如雪

## 四月

曉涼暮涼樹如蓋千山濃綠生雲外依微香雨青氛氳膩葉蟠花照曲門金塘閒水搖碧漪老景沉重無驚飛墮紅殘蕚暗參差香雨雨自花間而墜者故有香膩葉葉之肥大者蟠花花之叢結者金塘石塘也以石爲塘喻其堅固若以金爲之劉楨詩菡萏流金塘李善註金塘猶金堤也廣韻漪水文也老景謂景色入夏無繁華之態驚飛謂花之飛舞暗參差謂花已落盡惟有青枝綠葉互作參差而已詩家以花滿謂之明葉茂謂之暗○青氛氤會本姚經三本作青氤氳一作過清氛沉重一作沉帖

## 五月

雕玉押簾額輕縠籠虛門以雕玉爲飾作門簾之鎮押漢武故事以白珠爲簾

珉瑁押之古詩海牛押簾風不起蒸其類也輕縠薄紗也以輕縠爲簾雕龍于虛門之中此狀初熱之異〇簾額吳本作簾上井汲鉛華水扇織鴛鴦紋本草凡井以黑鉛爲底能清水散結人飲之無疾又井水以平旦第一汲爲井華水回雪舞涼殿甘露洗空綠張衡舞賦裾若飛燕袖如回雪吳正子註空綠猶碧羅袖從徊翔香汗沾寶粟落也香汗沾寶粟微汗沾漬如一粟粒也梁簡文帝詩香汗浸紅紗○羅袖從徊翔一作羅綬從風翔

## 六月

裁生羅伐湘竹帔拂疏霜簟秋玉裁生羅以爲帔其潔白似排疏霜伐湘竹以爲簟其光滑似濕秋玉下句承上句而究言之方言裙陳魏之間謂之帔皆披衍譜舜死二妃淚下染竹成斑妃死爲湘水神故曰湘妃竹○一本少帔字炎炎紅鏡東方開暈如車輪上徘徊啾啾赤帝騎龍來山海經南方祝融獸身人面乘兩龍枕中

書祝融氏爲赤帝

七月

星依雲渚冷露滴盤中圓（吳正子註雲渚天河也）好花生木末

衰蕙愁空閤（傳元怨歌行芙蓉生木末○空閤一作故閤）夜天如玉砌池

葉極青錢（異氣碎海月光映之狀如玉砌此景秋夜多有之杜子美詩點溪荷葉疊青錢）僅

厭舞衫薄稍知花簟寒（晉子夜四時歌反覆花簟上屏帳了不施顏師古急就篇註織竹爲席謂之簟太平寰宇記段氏蜀記云渝州出花竹簟爲時所重）曉風何拂拂北

斗光闌干（古善哉行月沒參橫北斗闌干闌干橫斜貌）

八月

孀妾怨長夜獨客夢歸家傍簷蟲緝絲向壁燈垂花

簾外月光吐簾內樹影斜悠悠飛露姿點綴池中荷（鮫綃絲謂莎雞其鳴聲如紡絲或曰謂蜘蛛○嬌姿一作宵姿羅絲一作織絲簾內一作簾中）

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死（三輔黃圖離宮天子出遊之宮也八月時螢火尚有飛者至九月則散藏殆盡○散螢一作散雲）月綴金鋪光脈脈涼苑虛庭空澹白（長門賦擠玉戶以撼金鋪李善註金鋪以金爲鋪首也呂延濟註金鋪扉上有金花花中作鈕鐶以貫鎖韻會鋪說文云著門鋪首也增韻云所以啣環者作龜蛇之形以銅爲之故曰金鋪）露花飛飛風草草翠錦斕斑滿層道（翠錦斕斑草木經秋葉老紅黃間雜于青綠之中斕斑如翠錦也層道路側高下不齊望之如有層級者○露花一作霜花）雞人罷唱曉瓏璁鴉啼金井下疎桐（周禮雞人大祭祀夜呼旦

以號百官漢官儀宮中不畜雞衞士候于朱雀門外專傳雞唱李太白詩梧桐落金井一葉飛銀牀後周明帝詩霜潭清晚菊寒井落疏桐

十月

玉壺銀箭稍難傾缸花夜笑凝幽明漏刻之法以銅壺貯水置箭壺內刻以爲節令水漏而刻見以驗晝夜昏明之候玉壺銀箭言其飾之華美江總雜曲虯水銀箭莫相催稍難傾言漏水漸有凍而不流之意缸花燈花也笑花開似笑也凝幽明者半明半滅之貌碎霜斜舞上羅幕燭籠兩行照飛閣張籍詩玉階羅幕微有霜燭籠左右列成行與此聯何意相似張衡東京賦飛閣神行薛綜註閣道相通不在于地故曰飛陸機詩飛閣跨通波李周翰註飛閣高閣也籠曾本二姚本作龍○珠帷怨臥不成眠金鳳刺衣着體寒長眉對月鬭彎環因怨故不能成寐至于夜深寒逼猶對月而長望金

鳳以金線刺鳳一形于衣王建宮詞云羅衫葉葉繡重重金鳳銀鵝各一叢蓋其時俗所尚花樣刺皆城古今註魏宮人好畫長眉○怨臥桃仙期本作夜臥一作穩臥

十一月

宮城團回凜嚴光白天碎碎墮瓊芳瓊芳雪花也撾鐘高飲千日酒戰都凝寒作君壽博物志劉元石于中山酒家酤酒酒家與千日酒忘言其節度歸至家當醉而家人不知以為死也權葬之酒家計千日滿乃憶元石前來沽酒醉向醒往視之云元石亡來三年已葬于是開棺醉始醒俗云元石飲酒一醉千日北堂書鈔志怪云齊人田無已釀千日酒過飲一斗醉臥千日方醒御溝泉合如環素火井溫泉在何處謝惠連雪賦火井滅溫泉冰華陽國志臨邛縣有火井夜時光映上照民欲其火光以家火投之頃許如雷聲火焰出通耀數十里以竹筒盛其光藏之可拽行終日不滅邛都縣有溫泉穴冬夏熱其

溫可瀹雞豚下流治疾病在何處思之而不可得也○泉合一作冰合溫泉一作溫湯

十二月

日脚淡光紅灑灑薄霜不銷桂枝下依稀和氣排冬嚴已就長日辭長夜陳後主詩日脚沉雲外謝朓詩霜下桂枝銷○排一作解

閏月

帝重光年重時以帝有重光之帝引起年有重時之作書經昔君文王武王宣重光蔡沈註武猶文謂之重光猶舜如堯謂之重華也七十二候迴環推天官玉琯灰剩飛禮記正義凡二十四氣每三分之七十二氣氣間五日有餘故一年有七十二候也天官謂司天文之官後漢書候氣之法為室三重戶閉塗釁必周密布緹縵室中以木為案每律各一內庳外高從其方位加律其上以葭莩灰抑其內端按曆候之氣至者灰去其為氣所動者其灰散人及風所

動者其灰聚殿中候用玉律十二惟二至乃候靈臺用竹律六十候日如其曆玉琯即玉管以玉爲律管也學齋佔畢唐人作詩雖巧麗然有不曉義理淺陋可笑者如李賀十二月詞其閏月云天官葭琯灰剩飛是以閏通爲十三月也不知葭灰之飛每月只是一次而閏無中氣雖置閏之年亦只是十二个月節候無十三个月節候之理今官曆自可見琯灰豈有剩飛之理琦按剩飛正是不飛之意閏月無中氣故其月葭灰剩而不飛此駁似過

**今歲何長來歲遲**月閏故歲長今歲長故來歲遲

**王母移桃獻天子羲氏和氏迂龍轡**漢武外傳七月七日王母降侍女以玉盤盛仙桃七顆大如鴨子形圓青色以呈王母母以四顆與帝三顆自食桃味甘美口有盈味孔安國書傳重黎之後羲氏和氏世掌天地四時之官廣雅日御謂之羲和初學記淮南子云爰止羲和爰息六螭詁曰日乘車駕以六龍羲和御之此詩本意用日御之羲和而以羲氏和氏稱之合二事爲一事用二何承上而推言之歲以閏月而長天子之壽亦得餐神藥而致延年之益白日之景亦因日御遲而延晷

刻之修皆以申慶祝之意○元人孟昉曰讀李長吉十二月樂詞其意新而不蹈襲句麗而不惱淫長短不一音節亦與宋卓月日諸詩大半閨情多于宮景婦人靜貞鍾情最深三百儒夏日冬夜有不自婦人口中出者乎以此閣詩可以總矣余光曰二月送別不言折柳八月不賦明月九月不咏登高皆避俗法

## 天上謡

天河夜轉漂迴星銀浦流雲學水聲天河與星皆隨天運轉處其下者觀之覺星之迴似天河漂之而迴者然漂皆飄浮也動也流也銀浦即天河也既云天河又云銀浦對舉不嫌重複選詩中先有此體會於詩以天河爲總名銀浦爲天河中之別派非也銀浦之中雲氣流行有似乎水但水之流有聲而雲無聲故曰學水聲○漂又苑英華作杓

玉宮桂樹花未落仙妾採香垂珮纓月中有瓊樓玉宇有桂樹有素娥此二句似指月中而言禮記男女未冠笄者總角矜纓皆佩容臭鄭元注容臭香物也以纓佩之○作姿採香文苑作仙姿綵女

秦

妃捲簾北窓曉窓前植桐青鳳小秦妃似指秦繆公之女弄玉禽經青
鳳謂之鶡述異記縉修國獻青鳳○文苑本卷簾北窓曉作卷羅八方曉梧桐作食桐王子吹
笙鵝管長呼龍耕煙種瑤草列仙傳王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作
鳳凰鳴鵝管謂笙上之管以玉爲之其狀如鵝管瑤草仙家所植玉芝之類十洲記方丈洲在東海中心
群仙不欲昇天者皆往來此洲仙家數十萬耕田種芝草課計頃畝如種稻狀亦是其事○吹笙文苑作
吹簫粉霞紅綬藕絲裙青洲步拾蘭苕春粉霞綬絲皆當時彩色名
元稹詩藕絲衫子柳花裙是也十洲記長洲一名青邱在南海辰巳之地地方五千里去岸二十五萬里
上饒山川及多大樹樹乃有二千圍者一洲之上專是林木故一名青邱又有仙草靈藥甘液玉英靡所
不有天真仙女遊于此地所謂青洲疑即青邱是耶郭璞詩翡翠戲蘭苕李善註蘭苕蘭秀也張銑註苕
枝鮮明也○青洲姚仙期本作青州非東指羲和能走馬海塵新生石

山下能走馬言日行之疾速如走馬海塵新生石山下即王方平所謂海中行復揚塵意○海塵新生石山下文苑作海雲初生石城下

浩歌楚辭臨風怳兮浩歌浩歌大歌也

南風吹山作平地帝遣天吳移海水王母桃花千徧紅彭祖巫咸幾回死山海經朝陽之谷神曰天吳是爲水伯共爲獸也八首人面八足八尾背青黃漢武內傳王母仙桃三千年一開花八三千年一生實列仙傳彭祖殷大夫也姓錢名鏗帝顓頊之孫陸終氏之子歷夏至殷末八百餘歲常食桂芝善導引行氣後昇仙而去王逸楚辭註巫咸古神巫也郭璞巫咸山賦巫咸者實以鴻術爲帝堯醫生爲上公死爲貴神四句言山川更變自開闢至今不知幾千萬歲人生其間倏過一世不能長久青毛驄馬參差錢嬌春楊柳含細煙箏人勸我金屈卮神血未凝身問誰驄馬馬之清白

色者其文作淺深斑駁郭璞爾雅註謂之連錢驄余屈卮酒器也據東京夢華錄云御筵酒盞皆屈卮如菜碗樣而有把手此宋時之式唐時式樣當亦如此神血未凝而身問誰謂精神血脉不能凝聚長生了世上此身果誰屬乎猶莊子身非汝有之意四句見及時行樂亦無多時○文苑英華本驄馬作駿馬細烟作細烟神血未凝身問誰作神血未寄身是誰

不須澆飲丁都護世上英雄本無主買絲繡作平原君有酒唯澆趙州土丁都護舊註指劉宋時之都護丁旿又謂歌樂府中丁都護之曲而俱謬琦按之唐時邊州設都護府掌撫慰諸藩輯寧外寇覘候姦譎征討攜貳大都護從二品副大都護從三品上都護正三品副都護從四品丁都護當是丁姓而曾爲都護府之官屬或是武官而加衙都護者與長吉同會縱飲慷慨有不遇己之嘆故以其官稱之告之以不須浪飲世上英雄本來難遇其人若之平原君虛己下士深可敬慕今日既無其人惟當古買絲繡其形而奉之取酒澆其墓而弔之已矣深嘆舉世無有能得士者元和郡縣志平原君墓在洛州

肥鄉縣東南七里不在趙州而此云趙州土以平原君爲趙之公子故云○淚飲文苑作亂舞漏催

水咽玉蟾蜍衛娘髮薄不勝梳看見秋眉換新綠二

十男兒那刺促刻漏之制以銅爲器貯滿清水上爲銅龍口中吐之下作蟾蜍張口承水爲流入壺中以驗時刻漏催水咽玉蟾蜍見光陰易過衛娘髮薄不勝梳見冶容易衰漏水必是飲酒筵側所設儀器衛娘亦是奉觴之妓皆據一時所見者而言末二句自言其志不能受役于人也潘岳閑道謡和嶠刺促不得休魏書李軌徐紘刺促以求先刺促謂受役于人徐文長以不開懷解之非也○文苑本髮薄作鬢薄看見作羞見新綠作深綠二十作世上

## 秋來

桐風驚心壯士苦衰燈絡緯啼寒素秋風至則桐葉落壯士悶而心驚悲年歲之不我與也衰燈不明者絡緯莎雞也其聲如紡績故曰啼寒素或曰絡緯故是蟋蟀鳴則

天寒而衣事起故又名趣織詩疏趣織鳴懶婦驚是也帝寒素猶趣織云○出土文苑英華作志士

誰看青簡一編書不遣花蟲粉空蠹

後漢書吳恢欲殺青簡以寫經書呂延濟曰青簡竹簡也古無紙用以書漢書出一編書顏師古曰編謂聯次之也聯簡牘以爲書故云一編道驅逐也花蟲蠹蟲也竹簡久不動則蠹蟲生其中

思牽今夜腸應直雨冷香魂弔書客秋墳鬼唱鮑家詩恨血千年土中碧

苦心作書思以傳後奈無人觀賞徒飽蠹魚之腹如此即令嘔心鏤骨章鍛句鍊亦有何益思念至此腸之曲者亦幾乖而直矣不知幽風冷雨之中乃有香魂愍弔作書之客若秋墳之鬼有唱鮑家詩者我知其恨血入土必不泯滅歷千年之久而化爲碧玉者矣鬼唱鮑家詩或古有其事唐宋以後失傳○香魂文苑作鄉魂

## 帝子歌

洞庭帝子一千里凉風雁啼天在水山海經洞庭之山帝之二女居之是常遊于江淵澧沅之風交瀟湘之浦是在九江之間出入必以飄風暴雨帝天帝也以其為天帝之女故曰帝子與楚辭所稱堯女為帝子者不同一千里言其所治之地甚廣凉風雁啼深秋之候天在水天光下映水中風平浪靜佳景可想○帝子一作明月九節菖蒲石上死湘神彈琴迎帝子古詩石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我餐令我好顏色湘神湘水之神九歌所謂湘君湘夫人也湘神彈琴即楚辭使湘靈鼓瑟之意蓋帝子貴神也下人不敢瀆請轉祈湘神彈琴以迎以冀望其神之來格山頭老桂吹古香雌龍怨吟寒水光沙浦走魚白石郎閑取真珠擲龍堂以下言帝子不肯來格桂老故其香稱為古香帝子為女神故龍言雌龍二句寫帝子不來景象寂寥之意古樂府白石郎臨江居前導河伯後從魚白石郎亦水神也尊貴之神不來紛紛奔走者惟小水之神而已閑取真珠擲龍堂猶楚詞捐余

玦兮江中遺余佩兮澧浦之意明己之珍寶不敢愛惜以求神之昭鑒庶幾其降于明庭也楚辭魚鱗屋兮龍堂玉巡詮言河伯所居以魚鱗葢屋堂木畫蛟龍之文形容異制甚僻好也此篇旨趣全放楚辭九歌會其意者絕無怪處可覓

## 秦王飲酒

秦王騎虎遊八極劍光照空天自碧二句言其以威武治天下之意靑之稱帝王者謂其時乘六龍以御天此則變言騎虎遊八極各有取義一以文德爲美一以武功見長劍光照空天自碧見天亦不違其意而況于人乎

羲和敲日玻瓈聲劫灰飛盡古今平二句言日月順行天下安平之意法苑珠林依起世經云日天宮殿縱廣正等五十一由旬上下亦爾以二種物成其宮殿正方如宅遥看似圓何等爲二所謂金及玻瓈一面兩分皆是天金成淸淨光明一面一分是天玻瓈成淨潔光明義和爲日之御敲日者策之而使之行也三輔黃圖武

帝初穿昆明池得黑土帝問東方朔東方朔曰西域胡人知乃問胡胡人胡人曰劫燒之餘灰也釋氏謂經年歲久遠人壽極短乃至朝生夕死然後有大水大火大風之災人一切除去更生人謂之一劫劫灰飛盡謂災難不作乃古今太平之時○古今平文苑作今太平

龍頭瀉酒邀酒星金槽琵琶夜棖棖洞庭雨腳來吹笙禮記夏后氏以龍勺鄭元註龍龍頭也孔穎達正義勺爲龍頭梁簡文帝詩湘東醽醆酒廣州龍頭鎗北堂書鈔西征記云太極殿前有銅龍長二丈銅尊容四十斛正旦大會群臣龍從腹內受酒口吐之入尊內孔融論酒禁書天垂酒星之耀地列酒泉之郡金槽以金飾琵琶之槽也悵悵琵琶聲古詩依影聽金槽是正子註雨腳未詳恐爲優人之屬曾謚註笙一名參差而斜吹之如雨腳然徐文長註雨腳以吹笙而衆董樂樂云雨腳即川巫山事數說未知孰是而姚經三以爲狀其聲之幽忽似爲近之

酒酣喝月使倒行銀雲櫛櫛瑤殿明宮門掌事報一更史記集解應劭曰不醉不醒曰酣一曰酣

治也喝月使倒行不欲其速落猶傅元詩安得長繩繫白日之意銀雲白雲也月光映之燦爛如銀下映宮殿皎如白晝㒒㒒相比次貌舊唐書宮門郎掌內外宮門鎖鑰之事報一更見下夜未久之意呂種玉言鯖引賈詩宮中掌事報六更以證唐時宮漏有六更不止五更之制則似言徹夜宴飲之久語句更覺聯貫然考諸本無有作六更者不知呂氏何所據

花樓玉鳳聲嬌獰海綃紅文香淺清黃鵝跌舞千年觥

吳正子註玉鳳疑簫聲也簫聲似鳳獰當作停獰惡也儜弱也困也劉禹錫傳鼓吹裴回其聲傖儜琦按上文已言琵琶吹笙不應雜攸數部後又復言簫蕊花樓玉鳳一句謂歌聲之嬝轉海綃紅文二句謂舞態之婆娑此聯歌雜雜進斑上文之絲竹並陳截然分界兩不相蒙詩纖沒落如是海綃海巾鮫人所纖之綃述異記南海出鮫綃紗泉先潛織一名龍紗其價百餘金以為服入水不濡此何似言無衣或舞者所襭之巾黃鵝跌舞恐是舞名或是舞者形勢俱未可定吳正子註黃鵝恐當作蝦蓋是姬人勸酒也千年觥謂獻壽酒而祝稱千秋也○黃鵝文苑作

黃娥

**仙人燭樹蠨烟輕　清琴醉眼淚泓泓**

海錄碎事仙人燭樹似梧桐其皮枯剝如倚桂以爲燭可燃數十刻琯按王宮夜宴窮極奢侈未必肯用草木之皮以代燭或者燭上畫仙人之形或燭臺作仙人之像或是當時有此佳名之燭俱未可定其曰樹者猶枝也記燭之數曰幾枝古今通有此稱清琴文苑英華作青春一作青琴玡謂作青琴者是也上林賦青琴宓妃之徒伏儷日青琴古神女也以喻妃嬪蔬歐雛方暄眼斷之下見妃嬪之眼色泓泓已作醉態夫侍宴之妃嬪醉而秦王之醉不許而自見矣若照本文作清琴解語樂瑟悲來聞琴淚落如孟嘗君聞雍門之琴而泫然涕泣者不惟于全首詩意不稱而句淋漓淚亦全不成文理○題作秦王飲酒而詩中無一語用秦國故事舊註以爲爲始皇而作非也姚經三以爲爲德宗而作德宗性膊暴好宴遊常幸魚藻池使宮人張水嬉綵服雕旒絲竹間發飲酒爲樂故以秦王追請之玡按德宗未爲太子嘗封雍王矣雍州正秦地也故借秦王以爲稱其說近是而以爲追請則非也德宗爲雍正時嘗以天下兵馬元帥平史朝義則又以關內元

節出鎮咸陽以禦吐蕃所謂騎虎遊八極劍光照空天自碧者此也自朱泚李懷光平後天下略得安息所謂劫灰飛盡古今平者是也爾亂既平國家閒暇暫與宮起矣樂飲酒亦事之常長吉極意打爲耶以紀一將之事未必有意識謂其說之不當過于後張乃是長吉不能少加以理使然若句模字擬深文曲解以爲誹議之詞不惟失詩人之意而附會穿鑿章法段落倶無脉絡貫注于中不免以文害辭以辭害意矣

## 洛姝真珠

洛姝謂洛陽之美人真珠其名也

真珠小娘下青廓洛苑香風飛綽綽青廓猶言青天謂青而寥廓之處喻言其人若仙姬神女自天而降者爾雅綽綽緩也○青廓吳本作清廓曾本作青郭寒鬢斜釵玉燕光高樓唱月敲懸璫述異記漢武帝元鼎元年起招靈閣有神女留一玉釵與帝帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中宮人見此釵光瑩甚異共謀欲碎之明視釵匣惟見白燕直

升天去故宫人作玉釵因名玉燕釵唱月者對月而唱也懸璫玉珮敲之以爲歌聲之節

蘭風桂露灑幽翠紅絃裊雲咽深思

當風清露冷之際撫箏而彈以寄其幽怨之深思傳元伯蔬篇蘭風發芳氣張祜箏詩夜風生碧柱春水明紅絃則紅絃乃箏之絃也以紅爲色彼時風尚若此裊裊調其聲高低抑揚相續不絕之意

花袍白馬不歸來濃蛾疊柳香脣醉

古歌行綠衣白馬不歸來雙成倚檻春心醉與此詩句意相似蓋念所歡之人不來故黛眉嚬蹙如柳葉之疊而不舒香脣緘默加沉醉之靜而不言也○濃蛾吳本姚仙期本作濃娥

金鵝屏風蜀山夢鸞裾鳳帶行煙重八驄籠晃臉差移日絲繁散曛羅洞

望之久而所歡終不來于是倚屏風而臥冀如巫山神女尋襄王于睡夢之中乃嬌魂嬋重未得出遊忽爲天曉紅日已照紗窗矣金鵝屏風謂屏風之上繡作金鵝之形李廓長安少年行云玉雁排方帶金鵝立仗衣和凝宮詞恩開初學繡金鵝觀二詩可以證蜀山即巫山也行煙

郎行雲行雨之謂重謂不能出門以覓所望之人之八聰當作八窗總照詩四戶八綺窗晃日光也八窗之上已見日光而曉夢初覺戶曉臉才移但見日色透窗縷之細洞而入舒散如絲篤闌人夜中不寐曉來慵起之意是本金鵝作金娥疑是屏風上所畫美人姚經三昔謂八驄郎隨駒之謂皆非是○鸞裙姚經三鸞本作裙

市南曲陌無秋涼楚腰衛鬢四時芳玉喉窱窱排空光牽雲曳雪留陸郎

市南曲陌皆妓女所居之地無秋涼言無蕭條冷靜之景韓非子楚靈王好細腰而國中多餓人太平御覽史記日衛皇后字子夫與武帝侍衣得幸頭解見其髮鬒悅之因立為后今本史記無鬒之妙字鮑照詩發奪衛女迅吳正子註窱窱歌聲宛轉之妙排空光猶響過行雲之意牽雲曳雪謂攬其衣而留之也樂府明下童曲陸郎乘班騅市南曲陌之家冶容艷態歌聲徹天能使陸郎留戀何其歡妬以反襯真珠之寂寥不樂

## 李夫人

紫皇宮殿重重開夫人飛入瓊瑤臺綠香繡帳何時歇青雲無光宮水咽夫人仙去之後帳中香氣尚未息而雲亦為之無光水亦為之悲咽景物如此人可知矣翩聯桂花墜秋月孤鸞驚啼商絲發桂花墜秋月喻言夫人之墜在秋月也孤鸞驚啼喻言帝之悲痛商絲發謂撫絃而寫意其辭合乎商也商聲為秋聲為金行之音五音之中惟商聲最悲○翩聯姚仙期本作翩翩文苑英華驚啼作曉啼商絲作商○[illegible]

絲紅壁闌珊懸珮璫歌臺小妓遙相望玉蟾滴水雞人唱露華蘭葉參差光上二句言日中之景光下二句言夜中之景況總見夫人薨逝宮中所聞所見無一不動悽愴之態楚辭招魂紅壁沙板元玉之梁珮璫所佩之玉璫也此句[illegible]潘岳悼亡詩遺挂猶在壁之意歌臺小妓遙相望借用銅雀臺事詳見後三卷註玉蟾滴水刻漏之水雞人報曉之吏具見前註沈約詩蘭葉參差桃半紅○按此詩必是當時有寵幸宮嬪亡歿帝想念而悲

之長吉將賦其事而借漢武帝之李夫人以爲題也觀詩中並不用漢書李夫人傳中一事可見與秦王飲酒一章指意相同因話錄一謂李賀能爲新樂府當不信夫○紅壁文苑作空壁一作紅壁小妓一作小栢

走馬引

古今註走馬引樗里牧恭所作也爲父報怨殺人而亡藏于山谷之下有天馬夜降圍其舍而鳴夜覺聞其聲以爲吏追乃奔而亡去明旦視之馬跡也乃惕然大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷衣揭而去入于沂澤援琴鼓之爲天馬之聲號曰走馬引

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲襄陽走馬客意氣自生春

朝嫌劍花淨暮嫌劍光冷能持劍向人不解持照身

玉鋒言劍鋒之色白淨如玉也截雲卽莊子說劍篇上決浮雲之意寶劍者君子衞身之器不得已而後用之乃豪俠之子專以報怨殺人爲事當其閑置而無所用朝暮嫌恨不得一試其技使劍鋒冷淨深爲

可惜殊不知持劍而向人正所以照顧已身而不使髮膚身體之受傷也若但能持劍向人而殺之不解持之以照顧自身誤矣語意深切特爲襄陽走馬客痛下一鍼〇裁雲吳本作裁雲襄陽一作長安客一作使不解持照身一作解持照身影

湘妃

筠竹千年老不死長伴秦娥蓋湘水博物志堯之二女舜之二妃曰湘夫人舜崩二妃啼以涕揮竹竹盡斑言自二妃揮涙之後始有此種斑竹迄今數千年之久其種相傳不絕長伴二妃之靈蓋映湘水之地說文筠竹皮也方言秦晉之間美貌謂之娥此以筠竹稱斑竹秦娥稱二妃殊不可解或字之訛也一本註秦娥下云一作神娥以見廣西通誌載此詩筠竹作斑竹秦娥作與娥下文蠻娘作蠻風似覺順逆但不知本于何書未敢從也蠻娘吟弄滿寒空九山靜綠淚花紅山海經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵

界中郭璞註山今在零陵營道縣南其山九峯皆相
似故曰九疑古者總名其地爲蒼梧也此言舜葬之
地推有蠻女謳吟聲徧山谷九峯靜綠中有紅
花點綴若爲淚血所染者祭敘出兩地睽隔意離鸞
別鳳烟梧中巫雲蜀雨遙相通舜葬蒼梧二妃死湘水故言離鸞別鳳烟
雲也烟梧謂蒼梧之雲氣也神靈各在一方雖相去
不遠僅可因雲雨之往來遙相通達而已終不能常
常會合雲雨而日巫雲蜀雨者借巫山神女之說所
謂朝爲行雲暮爲行雨者以見神道變化之不測讀
者勿以辭害意幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍妃思舜而不得
常見故當秋氣至而草木變衰涼夜來而蛟龍吟嘯
所見所聞皆足以增隱憂而動深思此詩措辭用意
咸本楚騷○詩楓姚
仙期本作清峯誤

南園十三首

花枝草蔓眼中開小白長紅越女腮可憐日暮嫣香

落嫁與春風不用媒眼中方見花開瞬息日暮旋見其落以見容華易謝之意梁昭明太子十二月啟蓮花泛水艷如越女之腮

其二

宮北田塍曉氣酣黃桑飲露窣宮簾長腰健婦偷攀宮北謂福昌宮之北詳見後三卷註塍田畔界也酣爽也黃桑

折將餧吳王八繭蠶桑葉初生淡黃色久則青矣窣蘇骨切音與速同胡桑葉觸簾作窣窣聲唐元宗路逢寒食詩灞岸垂楊窣地新亦是此意左思吳都賦鄉貢八蠶之綿李善註劉欣交州記曰一歲八蠶繭出日南齊民要術俞益期箋曰日南蠶八熟繭軟而薄永嘉記曰永嘉有八輩蠶蚢珍蠶三月績柘蠶四月初績蚢蠶四月末績愛珍五月績愛蠶六月末績寒珍七月末績四出蠶九月初績寒蠶十月績野客叢書按廣記日南一歲八蠶以其地暖故耳而海物異名記乃謂八蠶共作一繭與前說異

其三

竹裏繰絲挑網車青蟬獨噪日光斜桃膠迎夏香琥珀自課越傭能種瓜糞支類聚蟟青蟬也通志君蟬五月以前鳴者似蟬而善大青色或有紅者夜在草上日在木上聲小而清亮此則正謂之蜩桃膠桃樹之脂夏月流溢疑結成堤微似琥珀越傭越人而爲傭者〇光斜姚經三本作將斜香曾本作新越傭曾本二姚本俱作越儂

其四

三十未有二十餘白日長飢小甲蔬橋頭長老相哀念因遺戎韜一卷書庾信哀江南賦侍戎韜于武帳戎韜卽太公六韜書也橋頭長老哀其以少年而受飢困故以兵書遺之勸其以從軍奮跡此首疑咏一時實事與張子房遊下邳圯上遇老人授太公兵法正絕相類連下三首讀之皆是在文事右武功其意可見蓋當元和年中頻歲征討

時文士愛游鉅辟名効力行間致身通顯者往往

有之嘗長吉之心驕而神王也讀者不會其故祇以

用吳漢敬事觀之蕭味索然有如嚼蠟

○宋有一作宋瀟因遺吳本作因遺

其五

男兒何不帶吳鉤收取關山五十州請君暫上凌煙閣若箇書生萬戶侯鮑照詩錦帶佩吳鉤李周翰註吳鉤鉤類頭火曲夢溪筆談吳鉤刀名也刃彎今南蠻用之謂之葛黨刀通鑑元和七年李絳曰今法令所不能制者河南北五十餘州長吉所謂關山五十州所指當時藩鎮所據之五十餘州也大唐新語貞觀十七年太宗圖畫太原倡義及秦府功臣趙公長孫無忌河間王孝恭蔡公杜如晦鄭公魏徵梁公房元齡申公高士廉鄂公尉遲敬德鄖公張亮陳公侯君集盧公程知節永興公虞世南渝公劉政會莒公唐儉英公李勣胡公秦叔寶等二十四人於凌煙閣太宗親為之贊褚遂良題閣閻立本畫凡凌煙閣上之像未有以書生而封侯者

不得不棄筆墨而讚吳鉤矣○吳鉤一作橫刀

其六

尋章摘句老雕蟲曉月當簾挂玉弓不見年年遼海上文章何處哭秋風

裴松之三國志註吳書曰不效書生尋章摘句而已法言曰或問吾子少而好賦曰然童子雕蟲篆刻壯夫不爲也玉弓謂下弦而後殘月之狀有似弓形遼海遼東也遼東之地延袤萬有餘里其南皆臨渤海故曰遼海水經註秦始皇二十四年起自臨洮東暨遼海西並陰山築長城夫書生之業尋章摘句無間朝暮當曉月入簾之候猶用力不歇可謂勤矣無奈邊場之上不尚文詞即有才如宋玉能賦悲秋亦何處用之念及此能無動投筆之思而馳逐于鞍馬之間耶哭秋風即悲秋之謂

其七

長卿牢落悲空舍曼倩詼諧取自容見買若耶溪水劍明朝歸去事猿公陸機文賦心牢落而無偶李善註牢落猶遼落也呂向註牢落心失次貌漢書司馬相如字長卿家徒四壁立顏師古曰但有四壁更無資產夏侯湛東方朔畫贊大夫諱朔字曼倩平原厭次人也以爲傚世不可以垂訓也故正諫以明節明節不可以久安也故詼諧以取容太平寰宇記若耶溪在越州會稽縣東南二十八里越絕書云薛燭對越王曰若耶之溪涸而出銅也古歐冶子鑄劍之所吳越春秋越有處女出於南林越王聘之處女北行見于王道逢一翁自稱袁公問處女吾聞子善劍願一見之女曰妾不敢有所隱惟公試之于是袁公卽枝箖箊竹竹枝上頡橋末墮地女卽接末袁公則飛上樹爲白猿言能文之士如司馬長卿東方曼倩猶不能得志于時況其次者乎學書何益不如去而學劍也（猿公一作猾翁

春水初生乳燕飛黃蜂小尾撲花歸窗含遠色通書幌魚擁香鉤近石磯 幌黃上華帷幔也香鉤香餌石磯近水石也姚經三本作釣磯

其九

泉沙耎臥鴛鴦暖曲岸迴篙舴艋遲瀉酒木蘭椒葉蓋蓀病容扶起種菱絲 廣韻舴艋小船也音窄猛爾雅翼木蘭葉似長生冬夏榮常以冬華其實如小柿甘美一名林蘭一名杜蘭皮似桂而香瀉酒木蘭椒葉蓋謂取木蘭香椒二樹之葉蓋酒上以取香氣菱之初生根在水底葉則叢生浮于水面其莖甚長蕩漾水中如絲久則莖斷而葉下白生根矣所謂菱絲者蓀謂其菜也○木蘭吳本止文作木棡註云當作木蘭今諸本皆作木蘭矣

其十

邊讓今朝憶蔡邕無心裁曲臥春風舍南有竹堪書字老去溪頭作釣翁

後漢書邊讓少辨博能屬文議郎蔡邕深敬之以爲讓宜處高位乃薦于何進長吉蓋以邊讓自喻而私憶嘗有如蔡邕之人敬而薦之者奈未有其人雖嘔心春思作樂府諸曲亦有何人賞識是以無心裁作而臥于春原之中舍南有竹所取作簡儲堪書寫以耕非心郎至年老乖釣溪邊以消永日蓋有不遡如也詩文與可不作之想此心在未逢昌黎諸公以前所作吳正于謂是感憶韓公皇甫之相知假邊蔡以爲倫在首二句則是矣于末二句全不貫絡○吳本云邊讓諸本作邊壞非書姚經三本作題

其十一

長巒谷口倚嵇家白晝千峰老翠華自履藤鞋收石蜜手牽苔絮長蒓花

郭璞爾雅註山形長狹者荊州謂之巒嵇家疑是南園外之鄰

末二句即指其山間所事之業也長吉見其居處在衆山圍繞之中已得勝地而其所課之事皆有清謠之趣不覺有叢下中而見之吟諷舊註皆以長吉自青其情恐不然也老琴蕭叢山色蒼老之意本草陶弘景曰石蜜卽崖蜜也在南山巖石間作之色青味小酸其蜂黑色似虻陳藏器曰崖蜜出南方崖嶺間房懸崖上或土窟中人不可到但以長竿刺令蜜出以物承取多者至三四石味醶色綠苔絮水中青苔初生如亂髮積久日厚狀如胎絮水草爲其草網多抑而不生故牽去之令蘊花得長韻會純水茨也令文通作蒪本草蒪葉似鳧葵浮在水上采莖堪啖花黃白色子紫色三月至八月莖細如釵股黃赤色短長隨水深淺名爲絲蒪味甜體軟九月十月漸粗硬十一月萌在泥中粗短名瑰蒪味苦體澀○千蜂姚經三本作千年

## 其十二

松溪黑水新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遣虞卿裁道

帔羅緗一疋染朝霞

史記稱虞卿游說之士也躡蹻擔簦說趙孝成王爲趙上卿後以魏齊之故不重萬戶卿相之印與魏齊間行去趙困于梁著書八篇以議刺國家得失世傳之曰虞氏春秋與長吉平生無一相似無庸取以自比凡與全首文意亦了不相干何以忽入此古人姓名意者昌谷中人有潛光隱耀道服而幽居者與長吉往來交好其人虞姓故以虞卿比之如稱賈至爲賈作語浩然爲孟夫子唐人詩中類多有之松溪姓洞即其所居之地龍亦卿生凡水深而色沉黑者必有能焉松溪之中或者傳有龍居之故云又山綱中所産蜥錫土人徐徐稱之曰龍龍卵或是蜥蝎之卵亦赤可邛本與朴消生于鹽鹵之地狀似木鹽煎味人盆疑結在下粗朴者爲朴消在上有芒者爲芒消有牙者爲馬牙消志曰洪消脊其狀如白石英作四五稜瑩徹可愛亦出于朴消其煎鍊自別有法亦呼爲馬牙消雲茂七鏡焉牙硝是除硒之精形若凝石生于弱川其功亦能制伏陽精消化火石之氣火焉牙術乃煎蘇而成非生成者也凡云生術債馬牙者豈甚潤之俯特異他處不假人力而其馬牙之狀抑語此硝

可以烹製而成馬牙之質與道帔道服顏師古漢書註輕綃今之輕紗也隋書南蠻傳林邑王衣朝霞布真臘國王着朝霞古貝唐書嶺南道武曲郡貢朝霞布朝霞謂其色紅黃如朝霞者○誰遺一作誰爲一作誰遺裁道帔姚經三本一作藏道帔一匹僧本二姚本俱作一幅

其十三

小樹開朝徑長茸濕夜煙柳花驚雪浦麥雨漲溪田

古剎疏鐘度遥嵐破月懸沙頭藏石火燒竹與漁船

顧會作茸生貌剎僧寺也嵐山氣也破月月之不圓者